



# Comitato Regionale I.D.M.M.S.P. Sicilia



Presso Sede Regionale MSP Sicilia –

Via A. Casella, 11 Palermo - Tel. 091/551360 – Fax. 091/6763335

3° EDIZIONE CONCORSO OPEN DANCE STYLE

CON RILASCIO BORSE DI STUDIO E MONTEPREMI IN DENARO

SABATO 20 MAGGIO 2017 – PRESSO IL PALAZZETTO DELLO SPORT PALAORETO (PA) – VIA S. MARIA DI GESU', 15

## SABATO 20 MAGGIO 2017

**h. 08.30 Ritiro Numeri Concorso**

**h. 09.45 Cerimonia di apertura**

**h. 10.00 Presentazione Staff giudicante**

**h. 10.15 Saluti Istituzioni presenti**

**h. 10.30 Inizio Concorso**

**TUTTE LE DISCIPLINE - CTG. E CLASSI**

**SEGUIRA' TIME TABLE**

Publicazione Time Table entro il 18 Maggio 2017  
sul sito:

[www.mspsicilia.it](http://www.mspsicilia.it) [www.italian dance master.it](http://www.italian dance master.it)

**SCADENZA ISCRIZIONI 08 MAGGIO 2017**

**QUOTA ISCRIZIONI:**

(Solista €.20,00); (duo/coppia/paes de deux €.20..00);  
(Gruppo €. 60.00); (Grande Gruppo €. 80.00)

N.B.

SOLO PER SOLISTI (2° O 3° DISCIPLINA DA SOLISTA €. 10.00);

GLI ATLETI CHE PARTECIPERANNO IN ALMENO 03 DISCIPLINE, ES.  
MODERNO, CONTEMPORANEO, HIP HOP,  
USUFRUIRANNO DI UNO SCONTO DEL 15 %  
SUL TOTALE IMPORTO VERSATO;

TUTTI GLI ALUNNI DEGLI ISTITUTI SCOLASTICI VINCITORI  
DELLE AUDIZIONI 2015/2016 E 2016/2017  
DOVRANNO SEGNARE CON LA ( X ) LA CASELLA :  
"VINCITORE AUDIZIONE 2015/2016 E/O 2016/2017"

Le quote di iscrizione e quota di ingresso  
dovranno essere versati sul C/C BANCARIO:

**IT: 08A031270460200000002012**

**COORD.TO TEC. REG. IDMMSPSICILIA**

**M° GIOVANNI DI MALTA**

la causale deve contenere:

**3° Edizione Concorso Open Dance Style  
del 20 MAGGIO 2017 e nominativo ASA,**

Moduli Iscrizione, Copia ricevuta di versamento  
e le Musiche, dovranno essere inoltrati  
ENTRO E NON OLTRE IL 08 MAGGIO 2017

Via E-mail al seguente indirizzo: [dimalta.idmmspsicilia@tim.it](mailto:dimalta.idmmspsicilia@tim.it);

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI:  
ALLA SEGRETERIA DEL COORD. TEC. REG. IDMMSPSICILIA  
SETTORE DANZA SPORT E SPETTACOLO  
AI SEGUENTI NUMERI: **Cell. 389 43 13 588**

PER MOTIVI TECNICI ORGANIZZATIVI NON SI ACCETTERANNO  
ISCRIZIONI OLTRE LA DATA DI SCADENZA  
VIGE REGOLAMENTO PUBBLICATO  
SUL SITO IDM SICILIA E MSP SICILIA

**INGRESSO A NUMERO CHIUSO SU PRENOTAZIONE  
ENTRO E NON OLTRE 08 MAGGIO 2017  
EURO 05.00**

**NOTA**

**HANNO DIRITTO ALL'INGRESSO GRATUITO:  
IL TECNICO ACCOMPAGNATORE;  
IL PRESIDENTE E/O UN CONSIGLIERE DELL'ASA;  
UN GENITORE PER SOCIETA'**

**OGNI 10 ISCRITTI PER SOCIETA'  
SI HA DIRITTO AD UN INGRESSO OMAGGIO**

**OSPITI D'ONORE**

**PRESIDENTE PRESIDIO NAZIONALE IDM  
DOTT. TOMMASO DUNI**

**PRESIDENTE INTERNAZIONALE IDM  
M° JERRY ABRATE**

**PRES. REG. MSP SICILIA  
DOTT. GIUSEPPE CARAMAZZA**

**COORD. TEC. REG. IDM/MSP SICILIA  
M° GIOVANNI DI MALTA**

**PRES. PROV. MSP PALERMO  
PROF. SALVATORE LO BIUNDO**

**COORD. REG. SICILIA  
ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE  
PROF. GIOVANNI CARAMAZZA**

**PRES. PROV. F.M.S.I. (PA)  
MEDICINA DELLO SPORT  
DOTT. VITTORIO VIRZI'**

**GIURIA**

**LA GIURIA SARA' COMPOSTA DA MAESTRI PROFESSIONISTI  
ITALIAN DANCE MASTER**

**ESIBIZIONI SEZIONE CANTO  
VINCITORI 1° AUDIZIONE 2017  
SETTORE SPORT A SCUOLA**



**Comitato Regionale I.D.M.M.S.P. Sicilia**

Presso Sede Regionale MSP Sicilia –

Via A. Casella, 11 - Palermo - Tel. 091/551360 – Fax. 091/6763335



**SETTORE:**

**DANZA SPORT E SPETTACOLO**

**REGOLAMENTO CONCORSO**

**3° EDIZIONE OPEN DANCE STYLE 2017**

**(Per Tutti Gli Atleti/e e le Società Sportive Affiliate e non Affiliate)**

## **SETTORE**

### **DANZE ACCADEMICHE:**

- **Danza Classica;**
- **Danza Moderna;**
- **Danza Contemporanea.**

## **TECNICHE DI BALLETO**

### **DANZA CLASSICA**

- **Classico**
- **Variazioni libere**
- **Repertorio classico**

### **DANZA MODERNA**

- **Modern (Modern Jazz e Lyrical Jazz)**

### **DANZA CONTEMPORANEA**

- **(Graham, Cunningham, Limon e stili derivati)**

**La durata del brano musicale per il solo/duo/paex de deux e per tutte le unità di gruppo, classe e categorie dovrà essere :**

- **non inferiore al 01, 00 minuti e non superiore Max. di 03, 00 minuti:**

## **STREET DANCE**

### **HIP HOP**

- a) Comprende vari stili di ballo contemporaneo, in particolare hype-dance, funk, new-jackSwing, Jammin, New School, Lookin, con aggiunta di elementi tecnici come isolamenti, Stop e movimenti rapidi.
- b) Fondamentale e l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il "Favor" (Atteggiamento/Stile).

**La musica e a scelta;**

#### **DURATA DEI BRANI MUSICALI**

**La durata del brano musicale per il solo/duo/paex de deux e per tutte le unità di gruppo, classe e categorie dovrà essere :**

**- non inferiore al 01, 00 minuti e non superiore Max. di 03, 00 minuti:**

## **BREAK DANCE**

**a) Non è ammessa alcuna acrobazia che venga eseguita in maniera ginnica:  
tutte le acrobazie devono essere inserite in maniera armoniosa con i passi e il brano musicale.**

**b) E' importante mostrare più di due diverse figure ed elementi**

**c) Le figure ballate due volte sono contate solo una volta.**

**Se ripetute, sarà segnalato il miglior tentativo delle due per il livello base. per le classi M-MA-A, sarà tenuto in considerazione il primo tentativo.**

**Saranno valutati la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti, l'unione di elementi (movimenti acrobatici fluidi intrecciati in un altro), l'originalità e l'intera presentazione.**

**d) Dalla Classe MA- A –M, sono elementi obbligatori:**

**e) Dalla Classe MA sono elementi obbligatori:**

**Toprock**

**Uprock**

**Footwork**

**Moves**

**Freeze**

**Per la classe (BASE) i programma sono liberi**

**MUSICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

**La musica e la durata del brano musicale: Vedi Regolamento a Pag. 16 di 21.**

**SOLISTI**

- Singolo maschile;
- Singolo femminile;
- Singolo Maschile/Femminile;

**PAS DE DEUX**

**DUO:**

- Maschile;
- Femminile;
- Maschili/Femminili,

**GRUPPO**

Team composto da 3 a un numero Max 07 elementi:  
maschili,  
femminili,  
maschili/femminili

**GRANDE GRUPPO**

Team composto da 08 elementi oltre:  
maschili,  
femminili,  
maschili/femminili

## CLASSI

Principale suddivisione per classi da competizione:

CLASSE	MC	Master Class	
CLASSE	A	Avanzato	
CLASSE	MA	Medio-Avanzato	
CLASSE	BASE	Promozionale Divulgativo	
CLASSE	UNICA	UNICA	<b>UNIFICAZIONI CLASSI PER : DUO / PAEX DE DEUX E GRUPPI: BASE + E/O MEDIA/AVANZATA + E/O AVANZATA</b>
NOVITA' 	SETTORE PRO AM	BASE MEDIO AVANZATO AVANZATO UNICA MASTER CLASS	<b>DUO: UN COMPONENTE DI B E/O MA E/O A + 1 MASTER CLASS</b>  <b>GRUPPO N. MAX 7.</b> <b>COMPONENTI DI B E/O MA E/O A + 1 MASTERCLASS</b> <b>(MAX 7 COMPONENTI COMPRESIVO DI UN ELEMENTO 1 MASTERCLASS)</b>  <b>GRANDE GRUPPO N. MIN 8</b> <b>COMPONENTI DI B E/O MA E/O A (MAX 7 COMPONENTI</b> <b>(MIN 8 COMPONENTI IN POI + UN ELEMENTO 1 MASTERCLASS)</b>

Un danzatore, non può concorrere contro se stesso;

## FUORI QUOTA

Nei gruppi la possibilità di inserire danzatori più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di competenza, è limitata in misura non superiore al 20% in base al numero composto dal gruppo a partire dall' Under 13;

## CATEGORIE

<b>UNDER 7</b>	<b>Under 7:</b> atleti fino al 7° anno di età	<b>Nessuno Fuori Quota</b>
<b>UNDER 9</b>	<b>Under 9:</b> atleti fino al 9° anno di età	<b>Nessuno Fuori Quota</b>
<b>UNDER 11</b>	<b>Under 11:</b> atleti fino al 11° anno di età	<b>Nessuno Fuori Quota</b>
<b>UNDER 13</b>	<b>Under 13:</b> atleti fino al 13° anno di età	<b>Fuori Quota non superiore al 20%</b>
<b>UNDER 15</b>	<b>Under 15:</b> atleti fino al 15° anno di età	<b>Fuori Quota non superiore al 20%</b>
<b>UNDER 21</b>	<b>Under 21:</b> atleti fino al 21° anno di età	<b>Fuori Quota non superiore al 20%</b>
<b>OPEN</b>	Per atleti di tutte le età	<b>Partecipazione libera</b>

## NORME DEL COMPARTO

- a) la posizione di Start, che segna il momento di ingresso in pista e/o sul palco degli atleti/danzatori, deve essere raggiunto entro l'orario fissato dal Direttore della Direzione del concorso;
- b) qualora la traccia audio del CD, risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di sfumare il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi;
- c) oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 10 secondi per ogni singolo o duo e un totale di 20 secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista;
- d) la ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore della Direzione del concorso, diversamente può essere ripetuta per cause tecniche derivanti dall'organizzazione;
- e) la Società non può presentare lo stesso brano musicale più di una volta e parimenti non può presentare coreografie che si ripetano in maniera prevalente.

## ABBIGLIAMENTO

Le regole dell'abbigliamento, valide per tutte le discipline del comparto, sono quelle di seguito esposte:

- a) sia per gli abiti che per gli accessori dei danzatori, come decorazione non è consentito l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi per la pubblica morale e comunque eventuale presenza di simboli religiosi e politici, richiesta dal tema della coreografia proposta, sono ammessi senza che possono offendere o ledere nessuno;
- b) l'abito deve assicurare la copertura delle parte intime del danzatore e/o danzatrice, per questo motivo sono vietate culotte sgambate tangas e inserti trasparenti nella culotte, tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) non deve essere visibile.  
La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, deve essere maggiore di 5 cm;

## GIURIA

La giuria sarà composta da maestri di provata esperienza nei vari settori, selezionati dalla commissione tecnica Regionale ITALIAN DANCE MASTER, alternata dal direttore del concorso e con l'inserimento di eventuali professionisti esterni.

## **PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA**

**Al momento del check in (ritiro numeri) i concorrenti o il delegato della società, devono consegnare il Compact Disk Audio, non riscrivibile e contenente una sola traccia musicale, con il brano scelto per la prova.**

**Il CD dovrà essere personalizzato scrivendo obbligatoriamente sullo stesso, con pennarello indelebile: nome SOCIETA', titolo del brano e spazio bianco sul quale verrà apposto il numero di appartenenza.**

**Il CD deve essere inserito in custodia slim rigida.**

**Lo stesso CD non può essere usato per più unità competitive (è vietato apporre sul Cd più numeri di gara) una copia di riserva deve essere disponibile in caso di problemi.**

**Il CD rimarrà conservato dall'organizzazione per eventuali controlli sino all'omologazione della competizione e non potrà essere restituito prima, per eventuali contestazioni che potranno presentarsi.**

## AMBITI

### DANZA CLASSICA

la Danza Classica si basa sulle tecniche fondamentali del balletto accademico e sulle musiche del repertorio classico.

I livelli competitivi, dalla propedeutica alla Master Class sono strutturati per offrire ai danzatori un rigoroso programma formativo.

I Circuiti Concorsi di Danza Classica si dividono in:

- Variazioni Libere
- Variazioni di Repertorio

### VARIAZIONI LIBERE

Per variazione libera si intende, una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica accademica "Dance D'Ecole" contenente in misura non inferiore al 50% i passi obbligatori sotto elencati.

### L'USO DELLE PUNTE

E' consentito per i danzatori a partire dalla classe Medio-Avanzato e che abbiano compiuto l'11° anno d'età.

### LA MUSICA

La musica è a scelta purché in versione originale tratta dal repertorio classico e non arrangiata.

### DURATA BRANO MUSICALE

La durata del brano musicale per il solo/duo/paex de deux e per tutte le unità di gruppo, classe e categorie dovrà essere :

- non inferiore al 01, 00 minuti e non superiore Max. di 03, 00 minuti:

**PASSI OBBLIGATORI DA INSERIRE NELLE COREOGRAFIE:**

**CLASSE (MA – A – UNICA – MASTER CLASS):**

<b>VARIAZIONI SINGOLI MASCHILI e VARIAZIONI FEMMINILI e PAS DE DEUX</b>	
<b>Développés nelle diverse direzioni</b> <b>Arabesque</b> <b>Tour lent (promenade) nelle pose grandi</b> <b>Pirouettes et Grandes Pirouettes</b> <b>Glissade</b> <b>Assemblé</b> <b>Echappés in II e IV posizione</b> <b>Pas balanchè e Pas de valse</b> <b>Sissonnes</b> <b>Sissonnes failli con assemblé</b> <b>Pas ballotté</b> <b>Grand jeté en avant</b> <b>Grand jeté en tournant</b> <b>Entrechats</b> <b>Changement de pied en tournant</b> <b>Tours en l'air</b>	<b>VARIAZIONI FEMMINILI - PUNTE</b> <b>Echappés in II e IV posizione</b> <b>Pas de bourréé ballotté</b> <b>Pas de bourréé suivi</b> <b>Coupé ballonné</b> <b>Piqués e relevés nelle arabesques e nelle</b> <b>attitudes terminate nelle varie direzioni</b> <b>Pirouettes dalla IV e V posizione terminate</b> <b>nelle varie direzioni</b> <b>Glissade en tournant</b> <b>Fouettes rond de jambe</b>

**CLASSE (BASE) PROGRAMMI LIBERI**

**REPERTORIO CLASSICO**

Con il termine Repertorio Classico si intende tutto il balletto originale del periodo classico-romantico, tardo romantico, neo - e della prima metà del 900.

La giuria potrà verificare l'originalità della coreografia ed eventualmente non ammettere alle premiazioni le performance che non si attengano ai programmi pre-codificati come da Repertorio Classico.

## LA MUSICA

La musica è scelta tra i seguenti brani:

- 1789/1960 La Fille mal Gardée di Dauberval - Hérold - Lanchbery (versione Ashton 1960)
- 1832/36 La Sylphide - Taglioni - Schneitzhoeffter (versione Bournonville - Loevenskjold 1836)
- 1841 Giselle - Coralli - Pierrot - Adam
- 1842 Napoli - Bournonville - Helsted - Paulli - Gade - Lumbye
- 1844 Esmeralda - Perrot - Pagni
- 1846/47 Paquita - Deldevez - Petipa - Mazilier (versione Petipa 19847; Minkus 1881)
- 1856/99 Le Corsaire - Mazilier - Adam - AA.VV. - Petipa - Drigo - Pagni - Minkus (versione 1899)
- 1858 Infiorata a Genzano - Bournonville - Helsted - Paulli
- 1869 Don Chisciotte - Petipa - Minkus
- 1870 Coppelia - Saint Léon – Delibes
- 1876 Sylvia - Mérante - Delibes - Balanchine (versione pas de deux 1951; Ashton 1952; rid. in un atto)
- 1877 La Bayadère di Petipa - Minkus
- 1890 La Bella Addormentata - Petipa - Tchaikovskj
- 1892 Schiaccianoci - Ivanov - Tchaikovskj
- 1895 Il Lago dei Cigni - Petipa - Ivanov
- 1898 Raymonda - Petipa - Glazunov (versione assolo di Danilova)
- 1909 Le Silfidi - Fokine - Chopin
- 1928 Apollon Musagète (variazioni e pas de deux) - Balanchine - Stravinsky
- 1932 Fiamme di Parigi Asafiev - Vainonen
- 1949 Grand Pas Classique Gsovsky - Auber
- 1958 Romeo e Giulietta Cranko - Prokoviev o versione Mac Millan 1965)
- 1960 Tchaikovskj Pas De Deux Balanchine - Tchaikowsky passo a due variazioni e coda (staccati)
- 1965 Notre Dame de Paris - Petit - Jarre

## **COSTUME MASCHILE DANZE ACCADEMICHE**

### **- COSTUME, SCARPE, TRUCCO E GIOIELLI:**

adeguate o al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera).

### **- ACCONCIATURA:**

adeguata al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera)

## **COSTUME FEMMINILE DANZE ACCADEMICHE**

### **- COSTUME, SCARPE, TRUCCO e GIOIELLI:**

adeguate o al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera).

### **- ACCONCIATURA:**

adeguata al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera)

## **ABBIGLIAMENTO GRUPPI**

L'abbigliamento è libero purchè decoroso. Il costume ed il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Cappelli, piume boa ed altri accessori non sono ammessi.

## **OGGETTI SCENICI**

Non sono consentite allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, ecc...

Sono consentiti accessori e oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli ...)

## **DANZA MODERNA**

Rientrano nel settore Danza Moderna gli stili di:

- MODERN (Modern Jazz, Lyrical Jazz, tv e tutti i generi derivati)

- CONTEMPORANEA (Graham, Cunningham, Limon e tutti i generi derivati)

Le competizioni per solisti e duo e tutte le unità gruppo possono essere unificate oppure divise per la specialità:

Danza Moderna (Modern Jazz)

Danza Contemporanea.

Ai concorsi di danza moderna sono previste solo esecuzioni di variazioni libere.

Ai concorsi di danza moderna possono essere eseguite, ma non devono prevalere, le tecniche distintamente inquadrate in altre discipline e specialità.

Non è ammesso il movimento delle labbra per mimare il canto in "playback"

## VARIAZIONI LIBERE: MODERN JAZZ

Per variazione libera di Modern Jazz si intende, una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica sopra citata.

## VARIAZIONI LIBERE: CONTEMPORANEO

Per variazione libera di danza contemporanea si intende, una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica sopra citata.

## PRESA

E' definita presa quando un atleta/danzatore, sollevato da un altro atleta/danzatore, si stacca da terra con entrambi i piedi.

Sono permesse in ogni classe a partire dalla categoria Under 9 anni, ma non devono essere parte predominante della coreografia.

## MUSICA

I brani musicali sono a scelta libera nel contesto del repertorio musicale contemporaneo, è tuttavia possibile utilizzare mix musicali ove siano presenti frammenti di musica classica purchè non siano predominanti nel contesto generale.

E' inoltre possibile utilizzare brani classici arrangiati o rivisitati in forme musicali diverse es. chill out o new age.

Nella danza contemporanea le performance possono essere eseguite anche su: musica, suoni, rumori, parole, silenzi (dove la durata della coreografia sarà conforme al tempo concesso).

## ACROBAZIE

Si intende per acrobazia, una rotazione del corpo completa di 360° e quando da terra vengono staccati in contemporaneo sia gli arti superiori che inferiori.

Sono permesse in ogni classe a partire dalla categoria:

Under 9 anni, ma non devono essere parte predominante della coreografia;

### Figure PRE-ACROBATICHE:

Categoria Under 9 Tutte le Classi Figure Pre-Acrobatiche ammesse:

capovolta avanti, capovolta indietro, ruota, verticale, rovesciata avanti, rovesciata indietro;

### Figure ACROBATICHE:

Sono ammesse dalla Categoria Under 11 in poi Tutte le Classi.

## ABBIGLIAMENTO

E' facoltà del Direttore del Concorso non ammettere in pista o sul palco i concorrenti il cui costume non risulti decoroso.

Cappelli, piume boa ed altri accessori sono ammessi.

Devono essere indossate calzature idonee alla danza ma sono permesse anche le esibizioni a piedi nudi.

## OGGETTI SCENICI

Non sono consentite allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, ecc...

Sono consentiti accessori e oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli ...)

## **STREET DANCE**

Con la definizione di Street Dance è strutturata una disciplina di danza contemporanea, a sé stante: Hip Hop New Style, Break Dance.

### **ABBIGLIAMENTO**

Abbigliamento libero in rispetto dello stile tradizionale della disciplina.

## **Hip Hop**

### **MUSICA**

Per le unità competitive SOLO e DUO, la musica è a scelta.

Per tutte le unità competitive la velocità della musica è 26-30 bpm

**La musica:**

La musica è a scelta del gruppo e deve comunque rientrare nel genere musicale hip hop e della scena musicale black.

a) L'Hip Hop comprende vari stili di ballo contemporaneo, in particolare hype-dance, funk, new-jackSwing, Jammin, New School, Lookin, Popping, con aggiunta di elementi tecnici come isolamenti, Stop e movimenti rapidi.

b) Fondamentale e l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il "Favor" (Atteggiamento/Stile)

L'Hip Hop si balla sulle otto battute musicali con un tipico movimento di molleggio nelle gambe.

c) Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti ma non devono dominare.

In particolare modo l'esecuzione di evoluzioni acrobatiche non migliora il punteggio della prova.

d) Non sono ammesse le acrobazie ginniche dove il corpo effettua la completa rotazione staccandosi per intero da terra, e comunque se non eseguite in maniera fluida ed in sintonia con la musica.

e) Nel duo entrambi gli danzatori devono danzare insieme e la loro esibizione deve includere passi e movimenti sincronizzati.

f) Tecnica: Hip Hop, Funky, Videodance - no lift.

Le competizioni per solisti e duo possono svolgersi con sistema a gironi e/o eliminatorie.

g) Viene inserita una speciale forma di competizione denominata (battle - battaglia) in cui due o più squadre si sfidano:

sono ammesse performance in duo, tre o quattro atleti, tenendo presente che ogni elemento del gruppo esegua una performance all'interno del cerchio.

La solita tipologia di competizioni viene fatta anche per i singoli e duo seguendo lo schema sotto riportato;

se gli atleti saranno più di sei la qualificazione dei sei aventi diritto a disputare la battaglia verrà determinata da un passaggio di selezione, dove la giuria sceglierà i migliori otto atleti tramite il sistema di giudizio skating.

# **Break Dance**

## **MUSICA**

Per la Ctg. Solista e Duo è previsto l'esibizione in Battle con la musica a scelta del Responsabile delle Musiche;

La SemiFinale verrà effettuata con n. 4 SemiFinalisti in Battle con eliminazione diretta;

**Il Sorteggio:**

Il sorteggio verrà effettuato per estrazione, anche in presenza di un rappresentante per società;

## **GRUPPI**

LA MUSICA:

Per la Ctg. Gruppi, la Musica è a scelta del Gruppo;

## **DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata del brano musicale per il solo/duo per tutte le classi e categorie è di 30 secondi per round per un totale Max. di 2 Round;

Per tutte le unità di gruppo, classe e categorie dovrà essere, non inferiore al 01,00 minuti ad un massimo di 03, 00 minuti:

La SemiFinale verrà effettuata con n. 4 Gruppi SemiFinalisti in Battle con eliminazione diretta e la musica è a scelta del responsabile delle musiche;

a) Non è ammessa alcuna acrobazia che venga eseguita in maniera ginnica: tutte le acrobazie devono essere inserite in maniera armoniosa con i passi.

b) **Figure PRE-ACROBATICHE:**

Categoria Under 9 Tutte le Classi Figure Pre-Acrobatiche ammesse:

capovolta avanti, capovolta indietro, ruota, verticale, rovesciata avanti, rovesciata indietro;

**Figure ACROBATICHE:**

Sono ammesse dalla Categoria Under 11 in poi Tutte le Classi.

c) E' importante mostrare più di due diverse figure ed elementi;

d) Le figure ballate due volte sono contate solo una volta.

Se ripetute, sarà segnalato il miglior tentativo delle due.

Saranno valutati la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti, l'unione di elementi (movimenti acrobatici fluidi intrecciati in un altro), l'originalità e l'intera presentazione.

e) Dalla Classe MA sono elementi obbligatori:

Toprock

Uprock

Footwork

Moves

Freeze

Per la classe (BASE) i programmi sono liberi

## **DUO SYNCRO LATIN “CHA CHA” E SAMBA**

**La competizione si svolge su di un ballo delle Danze Latino Americane “Cha Cha” e “Samba”.**

**Per i partner c'è la libertà di abbinamento:**

**il Duo può essere maschile e/o femminile e/o misto.**

**I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, delle Danze Latino Americane.**

**Il Duo dovrà eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni, a scelta è consentito una variazione nella parte finale come da regolamento.**

**Le musiche verranno scelte dal Dj responsabile delle musiche.**

**La durata dei brani sarà come per la specialità di Danze di Coppia Latino Americane e comunque non dovrà superare il tempo: Minimo 01.00 Max.01,45” minuti (Il Brano verrà scemato in un conto da 1 a 8 per permettere eventuali variazioni finali).**

**La competizione prevede il regolamento come per le Danze di Coppia**

## MODALITA' ASSEGNAZIONE MONTEPREMI IN DENARO E BORSA DI STUDIO

**IL MONTEPREMIO IN DENARO VERRA' ASSEGNATO ALLA SOCIETA' 1°CLASSIFICATA  
N. SOCIETA' ISCRITTE NON INFERIORE A 15  
(Nota: non rientrano nel conteggio gli istituti scolastici)**

**LA BORSA DI STUDIO VERRA' ASSEGNATA  
ALL'ATLETA 1° CLASSIFICATO NELLA DISCIPLINA E CLASSE  
CON LA CTG. CON PIU' ISCRITTI IN OGNI DISCIPLINA E COMUNQUE NON INFERIORE A:**

**- SOLISTI (Nota: non rientrano nel conteggio gli alunni degli istituti scolastici):**

**NON INFERIORE A 20 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;**

**- DUO O PAS DE DEUX (Nota: non rientrano nel conteggio gli alunni degli istituti scolastici):**

**NON INFERIORE A 15 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;**

**- GRUPPO (Nota: non rientrano nel conteggio gli alunni degli istituti scolastici): :**

**NON INFERIORE A 15 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;**

**- GRANDE GRUPPO (Nota: non rientrano nel conteggio gli alunni degli istituti scolastici):**

**NON INFERIORE A 15 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;**

### PREMIAZIONI:

<b>SOCIETA' 1° CLASSIFICATA</b>	<b>ASSEGNAZIONE MONTEPREMI IN DENARO</b>
<b>ATLETA 1° CLASSIFICATO</b>	<b>SOLISTI E/O DUO E/O PAEX DE DEUX E/O GRUPPI ASSEGNAZIONE BORSA DI STUDIO</b>
<b>DAL 1° AL 3° CLASSIFICATO</b>	<b>COPPA E/O MEDAGLIA</b>
<b>PER TUTTI</b>	<b>ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE</b>

**QUOTE ISCRIZIONI:**

<b>SOLISTI</b>	<b>(PER SOLISTA)</b>	<b>€. 20.00</b>
<b>SOLISTI</b>	<b>( 2° DIDCIPLINA DA SOLISTA )</b>	<b>€. 10.00</b>
	<b>( DALLA 3° DIDCIPLINA IN POI DA SOLISTA )</b>	<b>€. 05.00</b>
<b>DUO E/O PAS DE DEUX</b>	<b>(PER DUO E/O PAS DE DEUX)</b>	<b>€. 20.00</b>
<b>GRUPPO DA 3 A 7 ELEMENTI</b>	<b>(PER GRUPPO)</b>	<b>€. 60.00</b>
<b>GRANDE GRUPPO DA 8 ELEMENTI IN POI</b>	<b>(PER GRUPPO)</b>	<b>€. 80.00</b>



**ATTENZIONE**

**SCONTI SULLE QUOTE DI PARTECIPAZIONE**

**GLI ATLETI CHE PARTECIPERANNO IN ALMENO 03 DISCIPLINE,**

**ES. MODERNO, CONTEMPORANEO, HIP HOP, ETC...**

**USUFRUIRANNO DI UNO SCONTO DEL 15% SUL TOTALE IMPORTO VERSATO.**

**LA DIFFERENZA DOVUTO DELLO SCONTO**

**VERRA' RESTITUITO CON ACCREDITAMENTO**

**IL PRESIDENTE DELLA SOCIETA' AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE**

**DOVRA' INDICARE SUL MODULO PRESTAMPATO LA DICITURA**

**a) "RIMBORSO SCONTO":**

**b) IL NOMINATIVO DELL'ATLETA CHE PUO' USUFRIRE DELLO SCONTO;**

**c) LE DISCIPLINE E CTG. IN CUI E' ISCRITTO AL CONCORSO**



**MODULO ISCRIZIONE – GRUPPI**

SETTORE PRO AM     VINCITORE AUDIZIONE     2015/2016     2016/2017  
 CLASSICA     MODERNA     CONTEMPORANEO     HIP HOP     BREAK DANCE  
 FREESTYLE     ROCK TECNICO     ROCK ACROBatico  
 UNDER 7     UNDER 9     UNDER 11     UNDER 13     UNDER 15     UNDER 21  
 OVER 16     OPEN  
 GRUPPO     GRANDE GRUPPO  
 BASE     MEDIO AVANZATO     AVANZATO     MASTER CLASS     UNICA

TITOLO BRANO \_\_\_\_\_

DENOMINAZIONE GRUPPO \_\_\_\_\_

1) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
2) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
3) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
4) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
5) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
6) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
7) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
8) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
9) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
10) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
11) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
12) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
13) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
14) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
15) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____

SOCIETA' DI APPARTENENZA \_\_\_\_\_

COGNOME E NOME TECNICO ACCOMPAGNATORE \_\_\_\_\_

RECAPITO TELEFONICO SOCIETA' \_\_\_\_\_

RECAPITO TELEFONICO TECNICO ACCOMPAGNATORE \_\_\_\_\_

**DICHIARAZIONE**

Che gli atleti menzionati non hanno avuto in passato lesioni gravi, di non avere patologie cardio-vascolari e/o cardio-polmonari tali da compromettere la salute dell'atleta;

Di essere in regola con la normativa in vigore sanitaria sportiva;

Pertanto si esonera l'ente responsabile dell'organizzazione di eventuali lesioni fisiche derivanti a causa di dichiarazioni false  
FIRMA E TIMBRO DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DELLA SOCIETA' SPORTIVA)

\_\_\_\_\_



**MODULO ISCRIZIONE  
PER SOLISTI – DUO – PAS DE DEUX**

SETTORE PRO AM     VINCITORE AUDIZIONE     2015/2016     2016/2017

CLASSICA     MODERNA     CONTEMPORANEO     HIP HOP     BREAK DANCE

FREESTYLE     ROCK TECNICO     ROCK ACROBatico     DUO SYNCRO LATIN CHA CHA

DUO SYNCRO LATIN SAMBA     ROCK TECNICO     ROCK ACROBatico

UNDER 7     UNDER 9     UNDER 11     UNDER 13     UNDER 15     UNDER 21

OVER 16     OPEN

SOLISTA     DUO     PAS DE DEUX

BASE     MEDIO AVANZATO     AVANZATO     MASTER CLASS

TITOLO BRANO \_\_\_\_\_

( ATLETA N. 1 )

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ NATO IL \_\_\_\_\_

( ATLETA N. 2 )

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ NATO IL \_\_\_\_\_

SOCIETA' DI APPARTENENZA \_\_\_\_\_

COGNOME E NOME TECNICO ACCOMPAGNATORE \_\_\_\_\_

RECAPITO TELEFONICO SOCIETA' \_\_\_\_\_

RECAPITO TELEFONICO TECNICO ACCOMPAGNATORE \_\_\_\_\_

**DICHIARAZIONE**

- Si dichiara di non avere riportato lesioni gravi e di non avere patologie cardiovascolari o polmonari;  
 Di essere in regola con la normativa sanitaria sportiva;

**Pertanto si esonera l'ente responsabile dell'organizzazione di eventuali lesioni fisiche  
derivanti a causa di dichiarazioni false**

FIRMA E TIMBRO DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DELLA SOCIETA' SPORTIVA)

\_\_\_\_\_



**MODULO ISCRIZIONE – GRUPPI**

SETTORE PRO AM     VINCITORE AUDIZIONE     2015/2016     2016/2017  
 CLASSICA     MODERNA     CONTEMPORANEO     HIP HOP     BREAK DANCE  
 FREESTYLE     ROCK TECNICO     ROCK ACROBATICO  
 UNDER 7     UNDER 9     UNDER 11     UNDER 13     UNDER 15     UNDER 21  
 OVER 16     OPEN  
 GRUPPO     GRANDE GRUPPO  
 BASE     MEDIO AVANZATO     AVANZATO     MASTER CLASS     UNICA

TITOLO BRANO \_\_\_\_\_

DENOMINAZIONE GRUPPO \_\_\_\_\_

1) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
2) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
3) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
4) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
5) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
6) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
7) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
8) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
9) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
10) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
11) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
12) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
13) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
14) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____
15) COGNOME _____	NOME _____	NATO IL _____

SOCIETA' DI APPARTENENZA \_\_\_\_\_

COGNOME E NOME TECNICO ACCOMPAGNATORE \_\_\_\_\_

RECAPITO TELEFONICO SOCIETA' \_\_\_\_\_

RECAPITO TELEFONICO TECNICO ACCOMPAGNATORE \_\_\_\_\_

**DICHIARAZIONE**

Che gli atleti menzionati non hanno avuto in passato lesioni gravi, di non avere patologie cardio-vascolari e/o cardio-polmonari tali da compromettere la salute dell'atleta;

Di essere in regola con la normativa in vigore sanitaria sportiva;

Pertanto si esonera l'ente responsabile dell'organizzazione di eventuali lesioni fisiche derivanti a causa di dichiarazioni false  
FIRMA E TIMBRO DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DELLA SOCIETA' SPORTIVA)



**CONCORSO  
3° EDIZIONE OPEN DANCE STYLE – PALERMO  
SABATO 20 MAGGIO 2017**



**MODULO ISCRIZIONE  
PER SOLISTI – DUO – PAS DE DEUX**

SETTORE PRO AM     VINCITORE AUDIZIONE     2015/2016     2016/2017  
 CLASSICA     MODERNA     CONTEMPORANEO     HIP HOP     BREAK DANCE  
 FREESTYLE     ROCK TECNICO     ROCK ACROBATICO     DUO SYNCRO LATIN CHA CHA  
 DUO SYNCRO LATIN SAMBA     ROCK TECNICO     ROCK ACROBATICO  
  
 UNDER 7     UNDER 9     UNDER 11     UNDER 13     UNDER 15     UNDER 21  
 OVER 16     OPEN  
  
 SOLISTA     DUO     PAS DE DEUX  
 BASE     MEDIO AVANZATO     AVANZATO     MASTER CLASS

**TITOLO BRANO** \_\_\_\_\_

( ATLETA N. 1 )

**COGNOME** \_\_\_\_\_ **NOME** \_\_\_\_\_ **NATO IL** \_\_\_\_\_

( ATLETA N. 2 )

**COGNOME** \_\_\_\_\_ **NOME** \_\_\_\_\_ **NATO IL** \_\_\_\_\_

**SOCIETA' DI APPARTENENZA** \_\_\_\_\_

**COGNOME E NOME TECNICO ACCOMPAGNATORE** \_\_\_\_\_

**RECAPITO TELEFONICO SOCIETA'** \_\_\_\_\_

**RECAPITO TELEFONICO TECNICO ACCOMPAGNATORE** \_\_\_\_\_

**DICHIARAZIONE**

- Si dichiara di non avere riportato lesioni gravi e di non avere patologie cardiovascolari o polmonari;
- Di essere in regola con la normativa sanitaria sportiva;

**Pertanto si esonera l'ente responsabile dell'organizzazione di eventuali lesioni fisiche  
derivanti a causa di dichiarazioni false**

**FIRMA E TIMBRO DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DELLA SOCIETA' SPORTIVA)**

\_\_\_\_\_