



Comitato Regionale I.D.M.M.S.P. Sicilia

Presso Sede Regionale MSP Sicilia ó

Via A. Casella, 11 Palermo - Tel. 091/551360 ó Fax. 091/6763335



1° PROVA CONCORSO NAZIONALE OPEN DANCE STYLE

CON RILASCIO BORSE DI STUDIO E MONTEPREMI IN DENARO

DOMENICA 10 APRILE 2016 ó PRESSO IL PALAZZETTO DELLO SPORT PALAMANGANO (PA) ó VIA L.DO DA VINCI,

DOMENICA 10 APRILE 2016

h. 08.30 Ritiro Numeri Concorso

h. 10.00 Cerimonia Apertura e Presentazione Giuria e Staff

h. 10.15 Inizio Concorso

DANZE ACCADEMICHE

DISCIPLINE:

CLASSICA - MODERNA ó CONTEMPORANEA

Tutte le Categorie:

4/5 ó 6/7 ó 8/10 ó 11/13

Under 9 - Under 11

TUTTE LE CLASSI:

BASE ó MEDIO/AVANZATO ó AVANZATO ó PRO AM

A SEGUIRE

DANZE STREET DANCE

DISCIPLINE:

HIP HOP ó BREAK DANCE - FREESTYLE

Categorie:

4/5 ó 6/7 ó 8/10 ó 11/13

Under 9 - Under 11

TUTTE LE CLASSI:

BASE ó MEDIO/AVANZATO ó AVANZATO ó PRO AM

PREMIAZIONI

DOMENICA 10 APRILE 2016

A SEGUIRE

DANZE ACCADEMICHE

DISCIPLINE:

CLASSICA - MODERNA ó CONTEMPORANEA

Categorie:

14/15 ó 16/18 ó 19/34 ó 35/45 ó 46/55 ó 56 Oltre ó Open

Under 15 ó Under 21 - Over 16

TUTTE LE CLASSI:

BASE ó MEDIO/AVANZATO ó AVANZATO

MASTER CLASS - PRO AM

A SEGUIRE

DANZE STREET DANCE

DISCIPLINE:

HIP HOP ó BREAK DANCE - FREESTYLE

Categorie:

14/15 ó 16/18 ó 19/34 ó 35/45 ó 46/55 ó 56 Oltre ó Open

Under 15 ó Under 21 - Over 16

TUTTE LE CLASSI:

BASE ó MEDIO/AVANZATO ó AVANZATO

MASTER CLASS - PRO AM

PREMIAZIONI

Publicazione Time Table entro il 08 Aprile 2016 sul sito:

www.mspsicilia.it www.italian dance master.it

SCADENZA ISCRIZIONI 28 MARZO 2016

QUOTA ISCRIZIONI:

(Solista p.20,00); (duo/coppia/paes de deux p.20..00);

(Piccolo Gruppo p. 30,00); (Gruppo p. 50,00);

(Grande Gruppo p. 80,00)

da versarsi sul C/C BANCARIO: IT 45 J 03069 04618 100000000386

PRESSO SAN PAOLO IMI

ó FILIALE N. 4 VIA L.DO DA VINCI, 224 ó 90136 (PA)

C/C POSTALE: N. 14746952

INTESTATO A MSP SICILIA VIA A. CASELLA, 11 ó PALERMO

la causale deve contenere

1° Prova Concorso Regionale Open Dance Style

del 10 Aprile 2016 e nominativo ASA.

Moduli Iscrizione, Copia ricevuta di versamento e le Musiche,

dovranno essere inoltrati

ENTRO E NON OLTRE IL 26 MARZO 2016

Via E-mail al seguente indirizzo: iddmmspsicilia@alice.it;

N.B. GLI ATLETI CHE PARTECIPERANNO IN ALMENO 03 DISCIPLINE,

ES. MODERNO, CONTEMPORANEO, HIP HOP,

USUFRUIRANNO DI UNO SCONTO DEL 15 %

SUL TOTALE IMPORTO VERSATO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI:

ALLA SEGRETERIA DEL COORD. TEC. REG. IDMMSPSICILIA SETTORE

DANZA SPORT E SPETTACOLO

AI SEGUENTI NUMERI:

Cell. 334 52 85 967 ó 349 394 86 36 - 389 43 13 588

NON SI ACCETTERANNO ISCRIZIONI

OLTRE LA DATA DI SCADENZA

VIGE REGOLAMENTO PUBBLICATO

SUL SITO MSP SICILIA - IDM SICILIA

INGRESSO SU PRENOTAZIONE ENTRO E NON

OLTRE IL 26 MARZO 2016

EURO 05.00

NOTA

HANNO DIRITTO ALL'INGRESSO GRATUITO:

IL TECNICO ACCOMPAGNATORE;

IL PRESIDENTE E/O UN CONSIGLIERE DELL'ASA;

UN GENITORE PER SOCIETA'

OGNI 10 ISCRITTI PER SOCIETA'

SI HA DIRITTO AD UN INGRESSO OMAGGIO

OSPITI D'ONORE

PRES. PRESIDIO NAZIONALE IDM

DOTT. TOMMASO DUNI

PRES. REG. MSP SICILIA

DOTT. GIUSEPPE CARAMAZZA

COORD. TEC. REG. IDM/MSP SICILIA

M° GIOVANNI DI MALTA

COORD. REG. SICILIA

DI EDUCAZIONE FISICA E MOTORIE

PROF. GIOVANNI CARAMAZZA

PRES. PROV. MSP PALERMO

PROF. SALVATORE LO BIUNDO

PRES. PROV. (PA) MEDICINA DELLO SPORT

DOTT. VITTORIO VIRZI



Comitato Regionale I.D.M.M.S.P. Sicilia

Presso Sede Regionale MSP Sicilia ó
Via A. Casella, Palermo - Tel. 091/551360 ó Fax. 091/6763335



REGOLAMENTO CONCORSO A.S.2016

SETTORE: OPEN DANCE STYLE
(Per Tutte Le Società Sportive affiliate e non affiliate)

SETTORE

DANZE ACCADEMICHE:

- **Danza Classica;**
- **Danza Moderna:**
- **Danza Contemporanea.**

TECNICHE DI BALLETO

DANZA CLASSICA

- **Classico**
- **Variazioni libere**
- **Repertorio classico**

DANZA MODERNA

- **Modern (Modern Jazz e Lyrical Jazz)**

DANZA CONTEMPORANEA

- **(Graham, Cunningham, Limon e stili derivati)**

La durata massima del brano musicale è:

- a) PER IL SOLO/DUO CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS) Max. 03.00 min;**
- b) PER IL SOLO/DUO CLASSE (BASE) Max. 02.30 min;**
- c) PER TUTTE LE UNITAóDI GRUPPO CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS) Max. di 03.00 min;**
- d) PER TUTTE LE UNITAóDI GRUPPO CLASSE (BASE) Max. 02.30 min;**

STREET DANCE

HIP HOP

a) Comprende vari stili di ballo contemporaneo, in particolare hype-dance, funk, new-jack Swing, Jammin, New School, Lookin, con aggiunta di elementi tecnici come isolamenti, Stop e movimenti rapidi.

b) Fondamentale e interpretazione espressiva, corporea, musicale e il Favorö (Atteggiamento/Stile).

La musica è a scelta;

La velocità metronomica è di 30-40 bpm.

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

a) PER IL SOLO/DUO CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS) Max. 03.00 min;

b) PER IL SOLO/DUO CLASSE (BASE) Max. 02.30 min;

c) PER TUTTE LE UNITAóDI GRUPPO CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS) Max. di 03.00 min;

d) PER TUTTE LE UNITAóDI GRUPPO CLASSE (BASE) Max. 02.30 min;

BREAK DANCE

a) Non è ammessa alcuna acrobazia che venga eseguita in maniera ginnica:
tutte le acrobazie devono essere inserite in maniera armoniosa con i passi e il brano musicale.

b) È importante mostrare più di due diverse figure ed elementi

c) Le figure ballate due volte sono contate solo una volta.

Se ripetute, sarà segnalato il miglior tentativo delle due per il livello base. per le classi M-MA-A, sarà tenuto in considerazione il primo tentativo.

Saranno valutati la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti, l'unione di elementi (movimenti acrobatici fluidi intrecciati in un altro), l'originalità e l'intera presentazione.

d) Dalla Classe MA- A ó M, sono elementi obbligatori:

Toprock

Uprock

Footwork

Backspin

Headspin

Turtle

Swipes

Thomas-flare,

Windmill

Freeze

Per la classe (BASE) i programma sono liberi

La musica è scelta dal Responsabile della musica.

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

a) PER IL SOLO/DUO CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS) Max. 03.00 min;

b) PER IL SOLO/DUO CLASSE (BASE) Max. 02.30 min;

c) PER TUTTE LE UNITAó DI GRUPPO CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS) Max. di 03.00 min;

d) PER TUTTE LE UNITAó DI GRUPPO CLASSE (BASE) Max. 02.30 min;

UNITA COMPETITIVE

SOLISTI

- Singolo maschile;
- Singolo femminile.

PAS DE DEUX

DUO:

- Maschile;
- Femminile;
- Maschili/Femminili,

PICCOLO GRUPPO

Team composto da 3 a un numero max 5 elementi:

**Maschili,
Femminili,
Maschili/Femminili**

GRUPPO

Team composto da 6 a un numero Max 10 elementi:

**maschili,
femminili,
maschili/femminili**

GRANDE GRUPPO

Team composto da 11 elementi oltre:

**maschili,
femminili,
maschili/femminili**

CLASSI

Principale suddivisione per classi da competizione:

CLASSE	M	Master Class	
CLASSE	A	Avanzato	
CLASSE	MA	Medio-Avanzato	
CLASSE	BASE	Promozionale/Divulgativo	
NOVITÀ 	SETTORE PRO AM	BASE MEDIO AVANZATO AVANZATO MASTER CLASS	DUO: UN COMP. DI BE/O MA E/O A + 1 MASTER CLASS P.G.: N. MAX 4 COMP. DI BE/O MA E/O A + MASTER CLASS G. N. MAX 9. COMP. DI BE/O MA E/O A + 1 MASTERCLASS G. G. N. MIN 10 COMP. DI BE/O MA E/O A + 1 MASTER CLASS

Un danzatore, non può concorrere contro se stesso;

FUORI QUOTA

Nei gruppi la possibilità di inserire danzatori più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di competenza, è limitata in misura non superiore al 20% in base al numero composto dal gruppo;

CATEGORIE

4/5	Anni componente più anziano tra 4 e 5nni	Nell'Anno di appartenenza
6/7	Anni componente più anziano tra 6 e 7 anni	Nell'Anno di appartenenza
8/10	Anni compresi tra 8 e 10 anni	Nell'Anno di appartenenza
11/13	Anni compresi tra 11 e 13 anni	Nell'Anno di appartenenza
14/15	Anni compresi tra 14 e 15 anni	Nell'Anno di appartenenza
16/18	Anni compresi tra 16 e 18 anni	Nell'Anno di appartenenza
UNDER 9	Under 9: atleti fino al 9° anno di età	Nessun fuori quota
UNDER 11	Under 11: atleti fino al 11° anno di età	Nessun fuori quota
UNDER 15	Under 15: atleti fino al 15° anno di età	Nessun fuori quota
UNDER 21	Under 21: atleti fino al 21° anno di età	Nessun fuori quota
Over 16	Anni componente più giovane tra 16° nell'anno in poi	Nell'Anno di appartenenza
19/34	Anni compresi tra 19° e 34 anni	Nell'Anno di appartenenza
35/45	Anni compresi tra 19° e 34 anni	Nell'Anno di appartenenza
46/55	Anni compresi tra 19° e 34 anni	Nell'Anno di appartenenza
56/oltre	Anni componente più giovane tra 56° nell'anno in poi	Nell'Anno di appartenenza
OPEN	Per atleti di tutte le età	Partecipazione libera

NORME DEL COMPARTO

- a) la posizione di Start, che segna il momento di ingresso in pista e/o sul palco degli atleti/danzatori, deve essere raggiunto entro l'orario fissato dal Direttore della Direzione del concorso;
- b) qualora la traccia audio del CD, risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di sfumare il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi;
- c) oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 10 secondi per ogni singolo o duo e un totale di 20 secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista;
- d) la ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore della Direzione del concorso, diversamente può essere ripetuta per cause tecniche derivanti dall'organizzazione;
- e) la Società non può presentare lo stesso brano musicale più di una volta e parimenti non può presentare coreografie che si ripetano in maniera prevalente.

ABBIGLIAMENTO

Le regole dell'abbigliamento, valide per tutte le discipline del comparto, sono quelle di seguito esposte:

a) sia per gli abiti che per gli accessori dei danzatori, come decorazione non è consentito l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi per la pubblica morale e comunque eventuale presenza di simboli religiosi e politici, richiesta dal tema della coreografia proposta, sono ammessi senza che possono offendere o ledere nessuno;

b) l'abito deve assicurare la copertura delle parte intime del danzatore e/o danzatrice, per questo motivo sono vietate culotte sgambate tangas e inserti trasparenti nella culotte, tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) non deve essere visibile.

La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, deve essere maggiore di 5 cm;

GIURIA

La giuria sarà composta da maestri di provata esperienza nei vari settori, selezionati dalla commissione tecnica IDM, alternata dal direttore del concorso e con l'inserimento di eventuali professionisti esterni.

PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA

Al momento del check in (ritiro numeri) i concorrenti o il delegato della società, devono consegnare il Compact Disk Audio, non riscrivibile e contenente una sola traccia musicale, con il brano scelto per la prova.

Il CD dovrà essere personalizzato scrivendo obbligatoriamente sullo stesso, con pennarello indelebile: nome SOCIETÀ, titolo del brano e spazio bianco sul quale verrà apposto il numero di appartenenza.

Il CD deve essere inserito in custodia slim rigida.

Lo stesso CD non può essere usato per più unità competitive (è vietato apporre sul Cd più numeri di gara) una copia di riserva deve essere disponibile in caso di problemi.

Il CD rimarrà conservato dall'organizzazione per eventuali controlli sino all'omologazione della competizione e non potrà essere restituito prima, per eventuali contestazioni che potranno presentarsi.

AMBITI

DANZA CLASSICA

la Danza Classica si basa sulle tecniche fondamentali del balletto accademico e sulle musiche del repertorio classico.

I livelli competitivi, dalla propedeutica alla Master Class sono strutturati per offrire ai danzatori un rigoroso programma formativo.

I Circuiti Concorsi di Danza Classica si dividono in:

- Variazioni Libere
- Variazioni di Repertorio

VARIAZIONI LIBERE

Per variazione libera si intende, una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica accademica Dance D'École contenente in misura non inferiore al 50% i passi obbligatori sotto elencati.

L'USO DELLE PUNTE

È consentito per i danzatori a partire dalla classe Medio-Avanzato e che abbiano compiuto 11° anno d'età.

LA MUSICA

La musica è a scelta purché in versione originale tratta dal repertorio classico e non arrangiata.

DURATA BRANO MUSICALE

La musica è scelta dal Responsabile della musica.

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

- PER IL SOLO/DUO CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS) Max. 03.00 min;
- PER IL SOLO/DUO CLASSE (BASE) Max. 02.30 min;
- PER TUTTE LE UNITAóDI GRUPPO CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS) Max. di 03.00 min;
- PER TUTTE LE UNITAóDI GRUPPO CLASSE (BASE) Max. 02.30 min;

PASSI OBBLIGATORI DA INSERIRE NELLE COREOGRAFIE:

CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS):

VARIAZIONI SINGOLI MASCHILI e VARIAZIONI FEMMINILI e PAS DE DEUX	
Développés nelle diverse direzioni Arabesque Tour lent (promenade) nelle pose grandi Pirouettes et Grandes Pirouettes Glissade Assemblé Echappés in II e IV posizione Pas balanchè e Pas de valse Sissonnes Sissonnes failli con assemblé Pas ballotté Grand jeté en avant Grand jeté en tournant Entrechats Changement de pied en tournant Tours en l'air	VARIAZIONI FEMMINILI - PUNTE Echappés in II e IV posizione Pas de bourréé ballotté Pas de bourréé suivi Coupé ballonné Piqués e relevés nelle arabesques e nelle attitudes terminate nelle varie direzioni Pirouettes dalla IV e V posizione terminate nelle varie direzioni Glissade en tournant Fouettes rond de jambe

CLASSE (BASE) PROGRAMMI LIBERI

REPERTORIO CLASSICO

Con il termine Repertorio Classico si intende tutto il balletto originale del periodo classico-romantico, tardo romantico, neo - e della prima metà del 900.

La giuria potrà verificare l'originalità della coreografia ed eventualmente non ammettere alle premiazioni le performance che non si attengano ai programmi pre-codificati come da Repertorio Classico.

LA MUSICA

La musica è scelta tra i seguenti brani:

- 1789/1960 La Fille mal Gardée di Dauberval - Hérold - Lanchbery (versione Ashton 1960)
- 1832/36 La Sylphide - Taglioni - Schneitzhoeffler (versione Bournonville - Loevenskjold 1836)
- 1841 Giselle - Coralli - Pierrot - Adam
- 1842 Napoli - Bournonville - Helsted - Paulli - Gade - Lumbye
- 1844 Esmeralda - Perrot - Pagni
- 1846/47 Paquita - Deldevez - Petipa - Mazilier (versione Petipa 19847; Minkus 1881)
- 1856/99 Le Corsaire - Mazilier - Adam - AA.VV. - Petipa - Drigo - Pagni - Minkus (versione 1899)
- 1858 Infiorata a Genzano - Bournonville - Helsted - Paulli
- 1869 Don Chisciotte - Petipa - Minkus
- 1870 Coppelia - Saint Léon ó Delibes
- 1876 Sylvia - Mérante - Delibes - Balanchine (versione pas de deux 1951; Ashton 1952; rid. in un atto)
- 1877 La Bayadère di Petipa - Minkus
- 1890 La Bella Addormentata - Petipa - Tchaikovskj
- 1892 Schiaccianoci - Ivanov - Tchaikovskj
- 1895 Il Lago dei Cigni - Petipa - Ivanov
- 1898 Raymonda - Petipa - Glazunov (versione assolo di Danilova)
- 1909 Le Silfidi - Fokine - Chopin
- 1928 Apollon Musagète (variazioni e pas de deux) - Balanchine - Stravinsky
- 1932 Fiamme di Parigi Asafiev - Vainonen
- 1949 Grand Pas Classique Gsovsky - Auber
- 1958 Romeo e Giulietta Cranko - Prokoviev o versione Mac Millan 1965)
- 1960 Tchaikovskj Pas De Deux Balanchine - Tchaikowsky passo a due variazioni e coda (staccati)
- 1965 Notre Dame de Paris - Petit - Jarre

COSTUME MASCHILE DANZE ACCADEMICHE

- COSTUME, SCARPE, TRUCCO E GIOIELLI:

adeguate o al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera).

- ACCONCIATURA:

adeguata al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera)

COSTUME FEMMINILE DANZE ACCADEMICHE

- COSTUME, SCARPE, TRUCCO e GIOIELLI:

adeguate o al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera).

- ACCONCIATURA:

adeguata al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera)

ABBIGLIAMENTO GRUPPI

L'abbigliamento è libero purchè decoroso. Il costume ed il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Cappelli, piume boa ed altri accessori non sono ammessi.

OGGETTI SCENICI

Non sono consentite allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, eccí

Sono consentiti accessori e oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli í)

DANZA MODERNA

Rientrano nel settore Danza Moderna gli stili di:

- MODERN (Modern Jazz, Lyrical Jazz, tv e tutti i generi derivati)

- CONTEMPORANEA (Graham, Cunningam, Limon e tutti i generi derivati)

Le competizioni per solisti e duo e tutte le unità gruppo possono essere unificate oppure divise per la specialità:

Danza Moderna (Modern Jazz)

Danza Contemporanea.

Ai concorsi di danza moderna sono previste solo esecuzioni di variazioni libere.

Ai concorsi di danza moderna possono essere eseguite, ma non devono prevalere, le tecniche distintamente inquadrate in altre discipline e specialità.

Non è ammesso il movimento delle labbra per mimare il canto in õplaybackö

VARIAZIONI LIBERE: MODERN JAZZ

Per variazione libera di Modern Jazz si intende, una successione di posizioni passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica sopra citata.

VARIAZIONI LIBERE: CONTEMPORANEO

Per variazione libera di danza contemporanea si intende, una successione di posizioni passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica sopra citata.

PRESA

E' definita presa quando un atleta/danzatore, sollevato da un altro atleta/danzatore, si stacca da terra con entrambi i piedi.

Le prese sono permesse solo a partire dalla CLASSE MEDIO-AVANZATA ma non devono essere parte predominante della coreografia.

MUSICA

I brani musicali sono a scelta libera nel contesto del repertorio musicale contemporaneo, è tuttavia possibile utilizzare mix musicali ove siano presenti frammenti di musica classica purchè non siano predominanti nel contesto generale.

E' inoltre possibile utilizzare brani classici arrangiati o rivisitati in forme musicali diverse es. chill out o new age.

Nella danza contemporanea le performance possono essere eseguite anche su:
musica, suoni, rumori, parole, silenzi (dove la durata della coreografia sarà conforme al tempo concesso).

ACROBAZIE

Sono permesse dalla CLASSE MEDIO-AVANZATA età 11° Anno compiuto, ma non devono essere parte predominante della coreografia.

ABBIGLIAMENTO

E' facoltà del Direttore del Concorso non ammettere in pista o sul palco i concorrenti il cui costume non risulti decoroso.

Cappelli, piume boa ed altri accessori sono ammessi.

Devono essere indossate calzature idonee alla danza ma sono permesse anche le esibizioni a piedi nudi.

OGGETTI SCENICI

Non sono consentite allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, eccí
Sono consentiti accessori e oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli í)

STREET DANCE

Con la definizione di Street Dance è strutturata una disciplina di danza contemporanea, a sé stante: Hip Hop New Style, Break Dance.

ABBIGLIAMENTO

Abbigliamento libero in rispetto dello stile tradizionale della disciplina.

Hip Hop

MUSICA

Per le unità competitive SOLO e DUO, la musica è a scelta.

Per tutte le unità competitive la velocità della musica è 26-30 bpm

Per PICCOLO GRUPPO (da 3 elementi a 5) e GRUPPO (da 6 a 10 elementi) la musica è a scelta del gruppo (la musica deve comunque rientrare nel genere musicale hip hop e della scena musicale black).

a) **LHip Hop** comprende vari stili di ballo contemporaneo, in particolare hype-dance, funk, new-jackSwing, Jammin, New School, Lookin, Popping, con aggiunta di elementi tecnici come isolamenti, Stop e movimenti rapidi.

b) Fondamentale e **l**interpretazione espressiva, corporea, musicale e il **õ**Favorö (Atteggiamento/Stile)

LHip Hop si balla sulle otto battute musicali con un tipico movimento di molleggio nelle gambe.

c) Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti ma non devono dominare.

In particolare modo **l**esecuzione di evoluzioni acrobatiche non migliora il punteggio della prova.

d) Non sono ammesse le acrobazie ginniche dove il corpo effettua la completa rotazione staccandosi per intero da terra, e comunque se non eseguite in maniera fluida ed in sintonia con la musica.

e) Nel duo entrambi gli danzatori devono danzare insieme e la loro esibizione deve includere passi e movimenti sincronizzati.

f) Tecnica: Hip Hop, Funky, Videodance - no lift.

Le competizioni per solisti e duo possono svolgersi con sistema a gironi e/o eliminatorie.

g) Viene inserita una speciale forma di competizione denominata (battle - battaglia) in cui due o più squadre si sfidano:

sono ammesse performance in duo, tre o quattro atleti, tenendo presente che ogni elemento del gruppo esegua una performance all'interno del cerchio.

La solita tipologia di competizioni viene fatta anche per i singoli e duo seguendo lo schema sotto riportato;

se gli atleti saranno più di otto la qualificazione degli otto aventi diritto a disputare la battaglia verrà determinata da un passaggio di selezione, dove la giuria sceglierà i migliori otto atleti tramite il sistema di giudizio skating.

Break Dance

MUSICA

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche.

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

- a) PER IL SOLO/DUO CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS) Max. 03.00 min;
- b) PER IL SOLO/DUO CLASSE (BASE) Max. 02.30 min;
- c) PER TUTTE LE UNITAØDI GRUPPO CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS) Max. di 03.00 min;
- d) PER TUTTE LE UNITAØDI GRUPPO CLASSE (BASE) Max. 02.30 min;

a) Non è ammessa alcuna acrobazia che venga eseguita in maniera ginnica: tutte le acrobazie devono essere inserite in maniera armoniosa con i passi.

b) EØimportante mostrare piÙ di due diverse figure ed elementi

c) Le figure ballate due volte sono contate solo una volta.

Se ripetute, sarà segnalato il miglior tentativo delle due.

Saranno valutati la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti, l'unione di elementi (movimenti acrobatici fluidi intrecciati in un altro), l'originalità e l'intera presentazione.

d) Dalla Classe MA sono elementi obbligatori:

Toprock

Uprock

Footwork

Backspin

Headspin

Turtle

Swipes

Thomas-flare

Windmill

Freeze

Nella finale i concorrenti danzano assieme per 1 minuto, poi uno per volta per 1 minuto, ed infine ancora assieme per 1 minuto.

Per la classe (BASE) i programma sono liberi

DUO SYNCRO LATIN "CHA CHA" E SAMBA

La competizione si svolge su di un ballo delle Danze Latino Americane òCha Chaö e òSambaö.

Per i partner c'è la libertà di abbinamento:

il Duo può essere maschile e/o femminile e/o misto.

I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, delle Danze Latino Americane.

Il Duo dovrà eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni, a scelta è consentito una variazione nella parte finale come da regolamento.

Le musiche verranno scelte dal Dj responsabile delle musiche.

La durata dei brani sarà come per la specialità di Danze di Coppia Latino Americane e comunque non dovrà superare il tempo di 01.30/01,45ö minuti (Il Brano verrà scemato in un conto da 1 a 8 per permettere eventuali variazioni finali).

La competizione prevede il regolamento come per le Danze di Coppia

MODALITA'ASSEGNAZIONE MONTEPREMI IN DENARO E BORSA DI STUDIO

**IL MONTEPREMIO IN DENARO VERRA'ASSEGNATO ALLA SOCIETA'1°CLASSIFICATA
N. SOCIETA'ISCRITTE NON INFERIORE A 10**

**LA BORSA DI STUDIO VERRA'ASSEGNATA
ALL'ATLETA 1° CLASSIFICATO
NELLA DISCIPLINA E CLASSE CON LA CTG.**

CON PIU'ISCRITTI IN OGNI DISCIPLINA E COMUNQUE NON INFERIORE A :

- SOLISTI:

NON INFERIORE A 20 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;

- DUO O PAS DE DEUX:

NON INFERIORE A 15 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;

- PICCOLO GRUPPO :

NON INFERIORE A 15 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;

- GRUPPO :

NON INFERIORE A 15 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;

- GRANDE GRUPPO :

NON INFERIORE A 15 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;

SETTORE DANZE ACCADEMICHE:

1° CLASSIFICATO } DANZA CLASSICA (CTG. E CLASSE CON PIU'ISCRITTI)

1° CLASSIFICATO } DANZA MODERNA (CTG. E CLASSE CON PIU'ISCRITTI)

1° CLASSIFICATO } DANZA CONTEMPORANEA (CTG. E CLASSE CON PIU'ISCRITTI)

SETTORE DANZE STREET DANCE:

1° CLASSIFICATO } DANZA HIP HOP (CTG. E CLASSE CON PIU'ISCRITTI)

1° CLASSIFICATO } DANZA BREAK DANCE (CTG. E CLASSE CON PIU'ISCRITTI)

SETTORE DANZE FREESTYLE:

1° CLASSIFICATO } DANZA HIP HOP (CTG. E CLASSE CON PIU'ISCRITTI)

PREMIAZIONI:

SOCIETA'1° CLASSIFICATA	ASSEGNAZIONE MONTEPREMI IN DENARO
ATLETA 1° CLASSIFICATO	SOLISTI E/O DUO E/O PAEX DE DEUX E/O GRUPPI ASSEGNAZIONE BORSA DI STUDIO
DAL 2° AL 6° CLASSIFICATO	ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

QUOTE ISCRIZIONI:

SOLISTI	(PER SOLISTA)	p. 20.00
DUO E/O PAS DE DEUX	(PER DUO E/O PAS DE DEUX)	p. 20.00
PICCOLO GRUPPO DA 3 A 5 ELEMENTI	(PER GRUPPO)	p. 30.00
GRUPPO DA 6 A 10 ELEMENTI	(PER GRUPPO)	p. 50.00
GRANDE GRUPPO DA 11 ELEMENTI IN POI	(PER GRUPPO)	p. 80.00



ATTENZIONE

SCONTI SULLE QUOTE DI PARTECIPAZIONE

GLI ATLETI CHE PARTECIPERANNO IN ALMENO 03 DISCIPLINE,

ES. MODERNO, CONTEMPORANEO, HIP HOP,

USUFRUIRANNO DI UNO SCONTO DEL 15% SUL TOTALE IMPORTO VERSATO.

LA DIFFERENZA DOVUTO ALLO SCONTO VERRA RESTITUITO CON ACCREDITATO

IL PRESIDENTE DELLA SOCIETA AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE

DOVRA INDICARE SUL MODULO PRESTAMPATO:

- **IL NOMINATIVO DELL'ATLETA CHE PUO USUFRUIRE DELLO SCONTO;**
- **LE DISCIPLINE E CTG. IN CUI E ISCRITTO AL CONCORSO**



**MODULO ISCRIZIONE GRUPPI
1° PROVA CONCORSO REGIONALE
OPEN DANCE STYLE 6 PALERMO - 10 APRILE 2016**



- CLASSICA MODERNA CONTEMPORANEA HIP HOP BREAK DANCE
 FREESTYLE SYNCRO DANCE ROCK TECNICO ROCK ACROBATICO
 4/5 ANNI 6/7 ANNI 8/10 ANNI 11/13 ANNI 14/15 ANNI 16/18 ANNI
 UNDER 9 UNDER 11 UNDER 15 UNDER 21 OVER 16 OPEN

 PICCOLO GRUPPO GRUPPO GRANDE GRUPPO

TITOLO BRANO _____

DENOMINAZIONE GRUPPO _____

1) COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

2) COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

3) COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

4) COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

5) COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

6) COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

7) COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

8) COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

9) COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

10) COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

SOCIETA' DI APPARTENENZA _____

COGNOME E NOME TECNICO ACCOMPAGNATORE _____

RECAPITO TELEFONICO SOCIETA' _____

RECAPITO TELEFONICO TECNICO ACCOMPAGNATORE _____

DICHIARAZIONE

Che gli atleti menzionati non hanno avuto in passato lesioni gravi, di non avere patologie cardiovascolari e/o cardio-polmonari tali da compromettere la salute dell'atleta;

Di essere in regola con la normativa in vigore sanitaria sportiva scolastica;

Pertanto si esonera l'ente responsabile dell'organizzazione di eventuali lesioni fisiche derivanti a causa di dichiarazioni false

FIRMA E TIMBRO DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DELLA SOCIETA' SPORTIVA)



1° PROVA CONCORSO REGIONALE
OPEN DANCE STYLE 6 PALERMO - 10 APRILE 2016



MODULO ISCRIZIONE
PER SOLISTI 6 DUO 6 COPPIE 6 PAS DE DEUX
CONCORSO DANCE SCHOOL STYLE

- CLASSICA MODERNA CONTEMPORANEO HIP HOP BREAK DANCE
- FREESTYLE ROCK TECNICO ROCK ACROBATICO DUO SYNCRO LATIN CHA CHA
- DUO SYNCRO LATIN SAMBA ROCK TECNICO ROCK ACROBATICO
- 4/5 ANNI 6/7 ANNI 8/10 ANNI 11/13 ANNI 14/15 ANNI 16/18 ANNI
- UNDER 9 UNDER 11 19/34 ANNI 35/45 ANNI 46/55 ANNI 56 OLTRE
- OPEN
- SOLISTA DUO PAS DE DEUX

TITOLO BRANO _____

(ATLETA N. 1)

COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

(ATLETA N. 2)

COGNOME _____ NOME _____ NATO IL _____

SOCIETA' DI APPARTENENZA _____

COGNOME E NOME TECNICO ACCOMPAGNATORE _____

RECAPITO TELEFONICO SOCIETA' _____

RECAPITO TELEFONICO TECNICO ACCOMPAGNATORE _____

DICHIARAZIONE

- Si dichiara di non avere riportato lesioni gravi e di non avere patologie cardiovascolari o polmonari;
- Di essere in regola con la normativa sanitaria sportiva scolastica ;

Pertanto si esonera l'ente responsabile dell'organizzazione di eventuali lesioni fisiche
derivanti a causa di dichiarazioni false

FIRMA E TIMBRO DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DELLA SOCIETA' SPORTIVA)
