



Comitato Regionale IDMM.S.P. Sicilia Settore Danza ó Sport e Spettacolo

Presso Coni Regionale Sicilia ó Via Pietro Nenni, 24 ó Palermo
Tel. 091/551360 ó Fax. 091/6763335



REGOLAMENTO CONCORSO A.S.2015

SETTORE: OPEN DANCE STYLE

(Per Tutte Le Società Sportive affiliate e non affiliate)



NOVITA' SETTORE PRO AM (vedi a Pag. 5 di 17)

SETTORE

DANZE ACCADEMICHE:

- Danza classica;
- Danza Moderna;
- Danza Contemporanea.

SETTORE

STREET DANCE:

- Hip Hop;
- Break Dance;
- FreeStyle.

TECNICHE DI BALLETO SETTORE DANZE ACCADEMICHE

DANZA CLASSICA

- Classico
- Variazioni libere
- Repertorio classico

DANZA MODERNA

- Modern (Modern Jazz e Lyrical Jazz).

DANZA CONTEMPORANEA

- (Graham, Cunningham, Limon e stili derivati)

UNITA COMPETITIVE

SOLISTI

- Singolo maschile;
- Singolo femminile.

PAS DE DEUX

DUO:

- Maschile;
- Femminile;
- Maschili/Femminili,

PICCOLO GRUPPO

Team composto da 3 a un numero max 5 elementi:

Maschili,

Femminili,

Maschili/Femminili

GRUPPO

Team composto da 6 a un numero Max 10 elementi:

maschili,

femminili,

maschili/femminili

STILI E DANZE SETTORE DANZE STREET DANCE

HIP HOP

- Comprende vari stili di ballo contemporaneo, in particolare hype-dance, funk, new-jackSwing, Jammin, New School, Lookin, con aggiunta di elementi tecnici come isolamenti, Stop e movimenti rapidi.
- Fondamentale e l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il "Favorö" (Atteggiamento/Stile).

La musica e a scelta.

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

a)

PER IL SOLO/DUO

CLASSE (MEDIO AVANZATO ó AVANZATO E MASTER CLASS) Max. 02.00 min;

b)

PER IL SOLO/DUO

CLASSE (BASE) Max. 01.30 min;

c)

PER TUTTE LE UNITAó DI GRUPPO

CLASSE (MEDIO AVANZATO ó AVANZATO E MASTER CLASS)Max. di 03.00 min;

d) **PER TUTTE LE UNITAó DI GRUPPO**

CLASSE (BASE) Max. di 02.00 min;

CLASSI

Principale suddivisione per classi da competizione:

CLASSE	M	Master Class
CLASSE	A	Avanzato
CLASSE	MA	Medio-Avanzato
CLASSE	BASE	Promozionale/Divulgativo

BREAK DANCE

a)

Non è ammessa alcuna acrobazia che venga eseguita in maniera ginnica: tutte le acrobazie devono essere inserite in maniera armoniosa con i passi.

b)

Eó importante mostrare più di due diverse figure ed elementi

c)

Le figure ballate due volte sono contate solo una volta.

Per la Classe MA ó A ó MC Se ripetute, sarà segnalato il primo tentativo.

Per la Classe Base le figure ballate se ripetute, sarà segnalato il miglior tentativo.

d)

Saranno valutati la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti, l'unione di elementi (movimenti acrobatici fluidi intrecciati in un altro), l'originalità e l'intera presentazione.

d)

Per le Classi MA ó A ó MASTER CLASSI sono elementi obbligatori:

Toprock

Uprock

Footwork

Backspin

Handspin drill

Handspin,

Turtle, Swipes

Back jumpup,

Windmill

Freeze

Per la classe (BASE) i programma sono liberi

La musica è scelta dal Responsabile della musica.

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

a)

PER IL SOLO/DUO

CLASSE (MEDIO AVANZATO ó AVANZATO E MASTER CLASS) Max. 02.00 min;

b)

PER IL SOLO/DUO

CLASSE (BASE) Max. 01.30 min;

c)

PER TUTTE LE UNITAóDI GRUPPO

CLASSE (MEDIO AVANZATO ó AVANZATO E MASTER CLASS)Max. di 03.00 min;

d) PER TUTTE LE UNITAóDI GRUPPO

CLASSE (BASE) Max. di 02.00 min;

CLASSI

Principale suddivisione per classi da competizione:

CLASSE	M	Master Class
CLASSE	A	Avanzato
CLASSE	MA	Medio-Avanzato
CLASSE	BASE	Promozionale/Divulgativo

Un danzatore, non può concorrere contro se stesso;

FUORI QUOTA

Nei gruppi la possibilità di inserire danzatori più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di competenza, è limitata in misura non superiore al 20% in base al numero composto dal gruppo;

CATEGORIE

4/5	Anni componente più anziano tra 4 e 5nni
6/7	Anni componente più anziano tra 6 e 7 anni
8/10	Anni compresi tra 8 e 10 anni
11/13	Anni compresi tra 11 e 13 anni
14/15	Anni compresi tra 14 e 15 anni
16/18	Anni compresi tra 16 e 18 anni
UNDER 9	Under 9: atleti fino al 9° anno di età
UNDER 11	Under 11: atleti fino al 11° anno di età
UNDER 15	Under 15: atleti fino al 15° anno di età
UNDER 21	Under 21: atleti fino al 21° anno di età
Over 16	Anni componente più giovane tra 16° nell'anno in poi
19/34	Anni compresi tra 19° e 34 anni
35/45	Anni compresi tra 19° e 34 anni
46/55	Anni compresi tra 19° e 34 anni
56/oltre	Anni componente più giovane tra 56° nell'anno in poi
OPEN	Per atleti di tutte le età

Nell'Anno di appartenenza

Nessun fuori quota

Nessun fuori quota

Nessun fuori quota

Nessun fuori quota

Nell'Anno di appartenenza

Partecipazione libera



La particolarità di questo settore si divide in:

Suddivisione Composizioni Componenti per Classi:

COMPOSIZIONE	DUO/COPPIA	A	UN MASTER CLASS PIUØ1 CLASSE A	DISCIPLINE TUTTE
COMPOSIZIONE	PICCOLO GRUPPO	A	UN MASTER CLASS PIUØDA 1 A 4 CLASSE A	DISCIPLINE TUTTE
COMPOSIZIONE	GRUPPO	A	MAX. DUE MASTER CLASS PIUØDA 1 A 8 CLASSE A	DISCIPLINE TUTTE

COMPOSIZIONE	DUO/COPPIA	MA	UN MASTER CLASS PIUØ1 CLASSE MA	DISCIPLINE TUTTE
COMPOSIZIONE	PICCOLO GRUPPO	MA	UN MASTER CLASS PIUØDA 1 A 4 CLASSE MA	DISCIPLINE TUTTE
COMPOSIZIONE	GRUPPO	MA	MAX. DUE MASTER CLASS PIUØDA 1 A 8 CLASSE MA	DISCIPLINE TUTTE

COMPOSIZIONE	DUO/COPPIA	PROMOZ DIVULG.	UN MASTER CLASS PIUØUNO COMPONENTE PROMOZIONALE DIVULGATIVO	DISCIPLINE TUTTE
COMPOSIZIONE	PICCOLO GRUPPO	PROMOZ DIVULG.	UN MASTER CLASS PIUØDA 1 A 4 COMPONENTI PROMOZIONALE DIVULGATIVO	DISCIPLINE TUTTE
COMPOSIZIONE	GRUPPO	PROMOZ DIVULG.	MAX. DUE MASTER CLASS PIUØDA 1 A 8 COMPONENTI PROMOZIONALE DIVULGATIVO	DISCIPLINE TUTTE

NORME DEL COMPARTO

- a) la posizione di Start, che segna il momento di ingresso in pista e/o sul palco degli atleti/danzatori, deve essere raggiunto entro l'orario fissato dal Direttore della Direzione del concorso;
- b) qualora la traccia audio del CD, risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di sfumare il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi;
- c) oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 10 secondi per ogni singolo o duo e un totale di 20 secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista;
- d) la ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore della Direzione del concorso, diversamente può essere ripetuta per cause tecniche derivanti dall'organizzazione;
- e) la Società non può presentare lo stesso brano musicale più di una volta e parimenti non può presentare coreografie che si ripetano in maniera prevalente.

ABBIGLIAMENTO

Le regole dell'abbigliamento, valide per tutte le discipline del comparto, sono quelle di seguito esposte:

- a) sia per gli abiti che per gli accessori dei danzatori, come decorazione non è consentito l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi per la pubblica morale e comunque eventuale presenza di simboli religiosi e politici, richiesta dal tema della coreografia proposta, sono ammessi senza che possono offendere o ledere nessuno;
- b) l'abito deve assicurare la copertura delle parte intime del danzatore e/o danzatrice, per questo motivo sono vietate culotte sgambate tangas e inserti trasparenti nella culotte, tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) non deve essere visibile.
La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, deve essere maggiore di 5 cm;
- c) È facoltà del Direttore del Concorso non ammettere in pista o sul palco i concorrenti il cui costume non risulti decoroso.

GIURIA

La giuria sarà composta da maestri di provata esperienza nei vari settori e discipline, selezionati dalla Commissione Tecnica Regionale IDM, alternata dal direttore del concorso e con l'inserimento di eventuali professionisti esterni.

PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA

Al momento del check in (ritiro numeri) i concorrenti o il delegato della società, devono consegnare il Compact Disk Audio, non riscrivibile e contenente una sola traccia musicale, con il brano scelto per la prova.

Il CD dovrà essere personalizzato scrivendo obbligatoriamente sullo stesso, con pennarello indelebile: nome SOCIETÀ, titolo del brano e spazio bianco sul quale verrà apposto il numero di appartenenza.

Il CD deve essere inserito in custodia slim rigida.

Lo stesso CD non può essere usato per più unità competitive (è vietato apporre sul Cd più numeri di gara) una copia di riserva deve essere disponibile in caso di problemi.

Il CD rimarrà conservato dall'organizzazione per eventuali controlli sino all'omologazione della competizione e non potrà essere restituito prima, per eventuali contestazioni che potranno presentarsi.

AMBITI

DANZA CLASSICA

la Danza Classica si basa sulle tecniche fondamentali del balletto accademico e sulle musiche del repertorio classico.

I Circuiti Concorsi di Danza Classica si dividono in:

- Variazioni Libere
- Variazioni di Repertorio

VARIAZIONI LIBERE

Per variazione libera si intende, una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica accademica Dance D'École contenente in misura non inferiore al 50% i passi obbligatori sotto elencati.

VARIAZIONI DI REPERTORIO

L'USO DELLE PUNTE

È consentito per i danzatori a partire dalla classe Medio-Avanzato e che abbiano compiuto 11° anno d'età.

LA MUSICA

La musica è a scelta purché in versione originale tratta dal repertorio classico e non arrangiata.

DURATA BRANO MUSICALE

La durata massima del brano musicale è:

a)

PER IL SOLO/DUO

CLASSE (MEDIO AVANZATO ó AVANZATO E MASTER CLASS) Max. 03.00 min;

b)

PER IL SOLO/DUO

CLASSE (BASE) Max. 02.00 min;

c)

PER TUTTE LE UNITAóDI GRUPPO

CLASSE (MEDIO AVANZATO ó AVANZATO E MASTER CLASS)Max. di 05.00 min;

d) PER TUTTE LE UNITAóDI GRUPPO

CLASSE (BASE) Max. di 03.00 min;

PASSI OBBLIGATORI DA INSERIRE NELLE COREOGRAFIE:

CLASSE (MA ó A ó MASTER CLASS):

VARIAZIONI SINGOLI MASCHILI e VARIAZIONI FEMMINILI e PAS DE DEUX

Développés nelle diverse direzioni Arabesque Tour lent (promenade) nelle pose grandi Pirouettes et Grandes Pirouettes Glissade Assemblé Echappés in II e IV posizione Pas balanchè e Pas de valse Sissonnes Sissonnes failli con assemblé Pas ballotté Grand jeté en avant Grand jeté en tournant Entrechats Changement de pied en tournant Tours en l'air	VARIAZIONI FEMMINILI - PUNTE Echappés in II e IV posizione Pas de bourré ballotté Pas de bourré suivi Coupé ballonné Piqués e relevés nelle arabesques e nelle attitudes terminate nelle varie direzioni Pirouettes dalla IV e V posizione terminate nelle varie direzioni Glissade en tournant Fouettes rond de jambe
--	---

CLASSE (BASE) PROGRAMMI LIBERI.

REPERTORIO CLASSICO

Con il termine Repertorio Classico si intende tutto il balletto originale del periodo classico-romantico, tardo romantico, neo - e della prima metà del 900.

La giuria potrà verificare l'originalità della coreografia ed eventualmente non ammettere alle premiazioni le performance che non si attengano ai programmi pre-codificati come da Repertorio Classico.

LA MUSICA

La musica è scelta tra i seguenti brani:

1789/1960 La Fille mal Gardée di Dauberval - Hérold - Lanchbery (versione Ashton 1960)

1832/36 La Sylphide - Taglioni - Schneitzhoeffter (versione Bournonville - Loevenskjold 1836)

1841 Giselle - Coralli - Pierrot - Adam

1842 Napoli - Bournonville - Helsted - Paulli - Gade - Lumbye

1844 Esmeralda - Perrot - Pugni

1846/47 Paquita - Deldevez - Petipa - Mazilier (versione Petipa 19847; Minkus 1881)

1856/99 Le Corsaire - Mazilier - Adam - AA.VV. - Petipa - Drigo - Pugni - Minkus (versione 1899)

1858 Infiorata a Genzano - Bournonville - Helsted - Paulli

1869 Don Chisciotte - Petipa - Minkus

1870 Coppelia - Saint Léon ó Delibes

1876 Sylvia - Mérante - Delibes - Balanchine (versione pas de deux 1951; Ashton 1952; rid. in un atto)

1877 La Bayadère di Petipa - Minkus

1890 La Bella Addormentata - Petipa - Tchaikovskj

1892 Schiaccianoci - Ivanov - Tchaikovskj

1895 Il Lago dei Cigni - Petipa - Ivanov

1898 Raymonda - Petipa - Glazunov (versione assolo di Danilova)

1909 Le Silfidi - Fokine - Chopin

1928 Apollon Musagète (variazioni e pas de deux) - Balanchine - Stravinsky

1932 Fiamme di Parigi Asafiev - Vainonen

1949 Grand Pas Classique Gsovsky - Auber

1958 Romeo e Giulietta Cranko - Prokoviev o versione Mac Millan 1965)

1960 Tchaikovskj Pas De Deux Balanchine - Tchaikowsky passo a due variazioni e coda (staccati)

1965 Notre Dame de Paris - Petit - Jarre

COSTUME MASCHILE DANZE ACCADEMICHE

- COSTUME, SCARPE, TRUCCO E GIOIELLI:

adeguate o al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera).

- ACCONCIATURA:

adeguata al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera)

COSTUME FEMMINILE DANZE ACCADEMICHE

- COSTUME, SCARPE, TRUCCO e GIOIELLI:

adeguate o al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera).

- ACCONCIATURA:

adeguata al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera)

ABBIGLIAMENTO GRUPPI

L'abbigliamento è libero purchè decoroso. Il costume ed il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto

Cappelli, piume boa ed altri accessori non sono ammessi.

OGGETTI SCENICI

Non sono consentite allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, eccí

Sono consentiti accessori e oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli í)

DANZA MODERNA

Rientrano nel settore Danza Moderna gli stili di:

- MODERN (Modern Jazz, Lyrical Jazz, tv e tutti i generi derivati)

- CONTEMPORANEA (Graham, Cunningham, Limon e tutti i generi derivati)

Le competizioni per solisti e duo e tutte le unità gruppo possono essere unificate oppure divise per la specialità:

Danza Moderna (Modern Jazz)

Danza Contemporanea.

Ai concorsi di danza moderna sono previste solo esecuzioni di variazioni libere.

Ai concorsi di danza moderna possono essere eseguite, ma non devono prevalere, le tecniche distintamente inquadrare in altre discipline e specialità.

Non è ammesso il movimento delle labbra per mimare il canto in òplaybackö

VARIAZIONI LIBERE: MODERN JAZZ

Per variazione libera di Modern Jazz si intende, una successione di posizioni passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica sopra citata.

VARIAZIONI LIBERE: CONTEMPORANEO

Per variazione libera di danza contemporanea si intende, una successione di posizioni passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica sopra citata.

PRESA

Eö definita presa quando un atleta/danzatore, sollevato da un altro atleta/danzatore, si stacca da terra con entrambi i piedi.

Le prese sono permesse solo a partire dalla CLASSE MEDIO-AVANZATA ma non devono essere parte predominante della coreografia.

MUSICA

I brani musicali sono a scelta libera nel contesto del repertorio musicale contemporaneo, è tuttavia possibile utilizzare mix musicali ove siano presenti frammenti di musica classica purchè non siano predominanti nel contesto generale.

Eö inoltre possibile utilizzare brani classici arrangiati o rivisitati in forme musicali diverse es. chill out o new age.

Nella danza contemporanea le performance possono essere eseguite anche su: musica, suoni, rumori, parole, silenzi (dove la durata della coreografia sarà conforme al tempo concesso).

ACROBAZIE

Sono permesse dalla CLASSE MEDIO-AVANZATA età 11° Anno compiuto, ma non devono essere parte predominante della coreografia.

Devono essere indossate calzature idonee alla danza ma sono permesse anche le esibizioni a piedi nudi.

OGGETTI SCENICI

**Non sono consentite allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, eccí
Sono consentiti accessori e oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli í)**

Sono ammessi Cappelli, piume boa ed altri accessori.

STREET DANCE

Con la definizione di Street Dance è strutturata una disciplina di danza contemporanea, a sé stante, suddivisa in tre specialità principali:

Hip Hop, Break Dance ed Electric Boogie.

ABBIGLIAMENTO

Abbigliamento libero in rispetto dello stile tradizionale della disciplina.

Hip Hop

MUSICA

Per tutte le unità competitive la musica è a scelta.

Per PICCOLO GRUPPO (da 3 elementi a 5) e GRUPPO (da 6 a 10 elementi) la musica è a scelta del gruppo (la musica deve comunque rientrare nel genere musicale hip hop e della scena musicale black).

a) **Le Hip Hop** comprende vari stili di ballo contemporaneo, in particolare hype-dance, funk, new-jack Swing, Jammin, New School, Lookin, con aggiunta di elementi tecnici come isolamenti, Stop e movimenti rapidi.

b) **Fondamentale e interpretazione** espressiva, corporea, musicale e il **Flow** (Atteggiamento/Stile)

Le Hip Hop si balla sulle otto battute musicali con un tipico movimento di molleggio nelle gambe.

c) Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti ma non devono dominare.

In particolare modo l'esecuzione di evoluzioni acrobatiche non migliora il punteggio della prova.

d) Non sono ammesse le acrobazie ginniche dove il corpo effettua la completa rotazione staccandosi per intero da terra, e comunque se non eseguite in maniera fluida ed in sintonia con la musica.

e) Nel duo entrambi gli danzatori devono danzare insieme e la loro esibizione deve includere passi e movimenti sincronizzati.

f) **Tecnica: Hip Hop, Funky, Videodance - no lift.**

Le competizioni per solisti e duo possono svolgersi con sistema a gironi e/o batterie eliminatorie. Nella finale i concorrenti danzano assieme per 1 minuto, poi uno per volta per 1 minuto, ed infine ancora assieme per 1 minuto.

g) Viene inserita una speciale forma di competizione denominata (battle - battaglia) in cui due o più squadre si sfidano:

sono ammesse performance in duo, tre o quattro atleti, tenendo presente che ogni elemento del gruppo esegua una performance all'interno del cerchio.

La solita tipologia di competizioni viene fatta anche per i singoli e duo seguendo lo schema sotto riportato;

se gli atleti saranno più di otto la qualificazione degli otto aventi diritto a disputare la battaglia verrà determinata da un passaggio di selezione, dove la giuria sceglierà i migliori otto atleti tramite il sistema di giudizio skating.

Break Dance

MUSICA

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche.

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

a)

PER IL SOLO/DUO

CLASSE (MEDIO AVANZATO ó AVANZATO E MASTER CLASS) Max. 02.00 min;

b)

PER IL SOLO/DUO

CLASSE (BASE) Max. 01.30 min;

c)

PER TUTTE LE UNITAó DI GRUPPO

CLASSE (MEDIO AVANZATO ó AVANZATO E MASTER CLASS)Max. di 03.00 min;

d) **PER TUTTE LE UNITAó DI GRUPPO**

CLASSE (BASE) Max. di 02.00 min;

a) **Non è ammessa alcuna acrobazia che venga eseguita in maniera ginnica: tutte le acrobazie devono essere inserite in maniera armoniosa con i passi.**

b) **Eó importante mostrare più di due diverse figure ed elementi**

c) **Le figure ballate due volte sono contate solo una volta.**

Per la Classe MA ó A ó MC Se ripetute, sarà segnalato il primo tentativo.

Per la Classe Base le figure ballate se ripetute, sarà segnalato il miglior tentativo.

Saranno valutati la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti, l'unione di elementi (movimenti acrobatici fluidi intrecciati in un altro), l'originalità e l'intera presentazione.

d) Dalla Classe MA sono elementi obbligatori:

Toprock

Uprock

Footwork

Backspin

Handspin drill

Handspin,

Turtle, Swipes

Back jumpup,

Windmill

Freeze

Per la classe (BASE) i programma sono liberi

FREESTYLE

In questa disciplina possono partecipare tutte le discipline comprese e non nel concorso.

Ogni coreografia può comprendere diversi stili

La musica è a scelta;

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

a)

PER IL SOLO/DUO

CLASSE (MEDIO AVANZATO ó AVANZATO E MASTER CLASS) Max. 02.00 min;

b)

PER IL SOLO/DUO

CLASSE (BASE) Max. 01.30 min;

c)

PER TUTTE LE UNITAó DI GRUPPO

CLASSE (MEDIO AVANZATO ó AVANZATO E MASTER CLASS)Max. di 03.00 min;

d) PER TUTTE LE UNITAó DI GRUPPO

CLASSE (BASE) Max. di 02.00 min;

CLASSI

Principale suddivisione per classi da competizione:

CLASSE	M	Master Class
CLASSE	A	Avanzato
CLASSE	MA	Medio-Avanzato
CLASSE	BASE	Promozionale/Divulgativo

SISTEMI DI GIUDIZIO

- **SK Skating:**
- **2D Bidimensionale (Tecnica ó Artistica)**
- **3D Tridimensionale (Tecnica ó Artistica ó Coreografia)**

MODALITA'ASSEGNAZIONE BORSA DI STUDIO

**LA BORSA DI STUDIO VERRA'ASSEGNATA AL 1°/2°/3° CLASSIFICATO
NELLA CLASSE E CATEGORIA DELLE PRIME 3 DISCIPLINE
CON PIU'E COMUNQUE NON INFERIORE A :**

- SOLISTI:

NON INFERIORE A 25 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;

- DUO O PAS DE DEUX:

NON INFERIORE A 15 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;

- PICCOLO GRUPPO :

NON INFERIORE A 15 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;

- GRUPPO :

NON INFERIORE A 15 PARTECIPANTI PER LA CTG. DI APPARTENENZA;

TIPOLOGIA DISCIPLINE SETTORE DANZE ACCADEMICHE:

1° CLASSIFICATO	}	DANZA CLASSICA (CTG. CON PIU'ISCRITTI)
2° CLASSIFICATO		
3° CLASSIFICATO		
1° CLASSIFICATO	}	DANZA MODERNA (CTG. CON PIU'ISCRITTI)
2° CLASSIFICATO		
3° CLASSIFICATO		
1° CLASSIFICATO	}	DANZA CONTEMPORANEA (CTG. CON PIU'ISCRITTI)
2° CLASSIFICATO		
3° CLASSIFICATO		

TIPOLOGIA DISCIPLINE SETTORE DANZE STREET DANCE:

1° CLASSIFICATO	}	DANZA HIP HOP (CTG. CON PIU'ISCRITTI)
2° CLASSIFICATO		
3° CLASSIFICATO		
1° CLASSIFICATO	}	DANZA BREAK DANCE (CTG. CON PIU'ISCRITTI)
2° CLASSIFICATO		
3° CLASSIFICATO		

SETTORE DANZE FREESTYLE:

1° CLASSIFICATO	}	DANZE FREESTYLE (CTG. CON PIU'ISCRITTI)
2° CLASSIFICATO		
3° CLASSIFICATO		

SETTORE MASTER CLASS:

1° CLASSIFICATO	}	(CTG. PER DISCIPLINA CON PIUØISCRITTI)
2° CLASSIFICATO		
3° CLASSIFICATO		

SETTORE PRO AM:

1° CLASSIFICATO	}	(CTG. PER DISCIPLINA CON PIUØISCRITTI)
2° CLASSIFICATO		
3° CLASSIFICATO		

QUOTE ISCRIZIONI:

SOLISTI	(PER SOLISTA)	p. 20.00	A DISCIPLINA
DUO E/O PAS DE DEUX	(PER DUO E/O PAS DE DEUX)	p. 20.00	A DISCIPLINA
PICCOLO GRUPPO DA 3 A 5 ELEMENTI	(PER GRUPPO)	p. 35.00	A DISCIPLINA
GRUPPO DA 6 A 10 ELEMENTI	(PER GRUPPO)	p. 50.00	A DISCIPLINA

PREMIAZIONI:

DAL 1° AL 3° CLASSIFICATO	ASSEGNAZIONE BORSE DI STUDIO
DAL 4° AL 6° CLASSIFICATO	MEDAGLIE PER SOLISTI E DUO
DAL 4° AL 6° CLASSIFICATO	COPPE PER GRUPPI
A TUTTI I PARTECIPANTI VERRAØ CONSEGNATO	ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

NOTE :

**GLI ATLETI CHE PARTECIPERANNO AL CONCORSO IN ALMENO 03 DISCIPLINE,
(ES. MODERNO, CONTEMPORANEO, HIP HOP) AVRANNO UNO SCONTO DEL 30%
SUL TOTALE DELLA SOMMA VERSATA PER LO STAGE DEL 06 GIUGNO 2015**

Contatti:

**Coordinamento Tecnico Regionale C.R. M.S.P. Sicilia Settore Danza-Sport e Spettacolo
e-mail: idmmspsicilia@alice.it Tel / 091/551360 ó 334/5285967 - 392/0047577**

