



## SAMBA- CHA CHA CHA- RUMBA

## COMBINATA CARAIBICI

### ➤ FORMAZIONE DEL DUO

- ✓ IL DUO PUÒ ESSERE FORMATO DA UN UOMO E UNA DONNA, DA DUE UOMINI O DA DUE DONNE

### ➤ SPECIALITÀ

- ✓ DUO SYNCRO LATIN SAMBA
- ✓ DUO SYNCRO LATIN CHA CHA CHA
- ✓ DUO SYNCRO LATIN RUMBA
- ✓ DUO SYNCRO LATIN COMBINATA LATINA (SAMBA, CHA CHA CHA E RUMBA)
- ✓ DUO SYNCRO LATIN COMBINATA CARAIBICA (SALSA E BACHATA)

### ➤ CLASSI

- ✓ LE SPECIALITÀ SOPRA INDICATE SI SUDDIVIDERANNO NELLE SEGUENTI CLASSI:
  - LEASING STAR (PRINCIPIANTI)
  - GOLD STAR (AVANZATI)

### ➤ CATEGORIE

- ✓ LE CATEGORIE SARANNO COSÌ SUDDIVISE:
  - UNDER 13 (DAI 11 AI 13 ANNI)
  - UNDER 16 (DAI 14 AI 16 ANNI)
  - UNDER 25 (DAI 16 AI 25 ANNI)
  - OVER 16 (DAI 16 ANNI IN SU)
- ✓ N.B. LA CATEGORIA SARÀ DATA DAL BALLERINO PIÙ ANZIANO

## ➤ DURATA MUSICA

- ✓ NEL CASO DI COMPETIZIONE SU UN SOLO BALLO, LA DURATA DEL BRANO SARÀ DI 2:00 (UN MINUTO E TRENTA SECONDI)
- ✓ NEL CASO DI COMPETIZIONE SU COMBINATA 3 BALLI, LA DURATA DI OGNI SINGOLO BRANO SARÀ DI 1:15 (UN MINUTO E QUINDICI SECONDI)

## ➤ ESECUZIONE DELLA COMPETIZIONE

- ✓ TUTTI I DUO ISCRITTI NELLE STESSA CLASSE E STESSA SPECIALITÀ BALLERANNO INSIEME (O SUDDIVISI IN BATTERIE NEL CASO IN CUI SI RAGGIUNGE UN NUMERO ALTO DI ISCRIZIONI NELLA STESSA SPECIALITÀ), SU UNA MUSICA SCELTA DAL DJ O SU MUSICA OFFERTA E FATTA PERVENIRE CON DEBITO ANTICIPO AI PARTECIPANTI DALL'ORGANIZZATORE DELLA MANIFESTAZIONE, IN ENTRAMBI I CASI LE MUSICHE DOVRANNO AVERE I SEGUENTI REQUISITI:
  - SAMBA DA 50 A 54 BATTITI PER MINUTO
  - CHA CHA CHA DA 32 A 34 BATTITI PER MINUTO
  - RUMBA DA 32 A 34 BATTITI PER MINUTO
  - SALSA DA 50 A 54 BATTITI PER MINUTO
  - BACHATA DA 30 A 34 BATTITI PER MINUTO

## ➤ METODI DI GIUDIZIO

- ✓ IL METODO DI GIUDIZIO ADOTTATO IN QUESTA DISCIPLINA, È UGUALE A QUELLO ADOTTATO NEL BALLO DI COPPIA, OVVERO: QUESTO METODO PREVEDE UNA FINALE A 6, A 7 O MAX A 8 DUO, NEL CASO IN CUI I DUO PARTECIPANTI FOSSERO DI PIÙ È PREVISTA UNA SEMIFINALE O ADDIRITTURA DELLE ELIMINATORIE.

## ➤ FIGURE UTILIZZABILI

- ✓ I PROGRAMMI SONO LIBERI, SONO CONSENTITI TUTTI I PASSI E LE FIGURE DI TECNICA DANZE LATINO AMERICANE E DANZE CARAIBICHE CONSENTITE IN COMPETIZIONE, SENZA ALCUNA RESTRIZIONE PER CLASSE O PER CATEGORIA.

## ➤ ABBIGLIAMENTO

- ✓ L'ABBIGLIAMENTO DI GARA È LIBERO, MA DEVE ESSERE SEMPRE DI BUON GUSTO E RISPETTARE I CANONI TRADIZIONALI DELLA DANZA ESEGUITA. DI NORMA, L'ABITO PUR RISPETTANDO LE CARATTERISTICHE DELLA DISCIPLINA PER LA QUALE È STATO PROGETTATO, DEVE ASSICURARE LA COPERTURA DELLE PARTI INTIME DELL'ATLETA. PER QUESTO MOTIVO SONO VIETATE: CULOTTES SGAMBATE, TANGAS E INSERTI TRASPARENTI NELLA CULOTTE;

## ➤ NOTE

- ✓ È VIETATO TOCCARSI PER TUTTA LA DURATA DELLA COREOGRAFIA, I BALLERINI DOVRANNO ATTENERSI AD UNO SCHEMA SINCRONIZZATO, UTILIZZANDO LE STESSA DIREZIONI DALL'INIZIO ALLA FINE DEL BRANO MUSICALE