



**MSP**  
**DANZA**  
**CAMPANIA**

**REGOLAMENTO**  
**COREOGRAPHIC TEAM E**  
**DANZE URBANE**  
**HIP HOP**

A cura di  
Salvatore Pucci  
Vicepresidente della consulta Nazionale  
Coordinatore Interregionale del Sud Italia

## NORME GENERALI

- I Gruppi si differenziano in: **“Piccoli Gruppi”** e **“Grandi Gruppi”**

- I **“Piccoli Gruppi”** devono essere formati da un minimo di **4** atleti a un massimo di **10**, la durata massima consentita dei brani è di minuti:

- ✓ **3:00** per il Sincronizzato
- ✓ **3:30** per il Coreografato
- ✓ **4:00** per lo Show Dance, Hip Hop.

- I **“Grandi Gruppi”** devono essere formati da oltre **11** atleti, Massimo **22** la durata massima consentita è di minuti:

- ✓ **3:00** per il Sincronizzato
- ✓ **3:30** per il Coreografato
- ✓ **4:00** per lo Show Dance, Hip Hop.

- N.B I GRANDISSIMI GRUPPI MISTI DEVONO ESSERE COMPOSTI DA UN MINIMO DI 23 ATLETI IN SU' E POSSONO GAREGGIARE TUTTE LE FASCIE DI ETA' INSIEME, TUTTI GLI ATLETI CHE FORMERANNO IL SUDETTO GRUPPO DOVRANNO ESSERE GLI STESSI CHE HANNO GIA' PARTECIPATO NELLE ALTRE BATTERIE DELLA STESSA GIORNATA, SINCRO, SHOW.
- Ogni Gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire;
- Le musiche dovranno essere presentate su Pennetta o su CD con traccia singola;
- Il Responsabile del gruppo dovrà provvedere alle musiche facendole pervenire al DJ all'inizio della propria competizione;
- Ogni Associazione può presentare un numero illimitato di gruppi, purchè in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e disciplina (un ballerino non può scontrarsi contro se stesso);
- Abbigliamento libero purché si rispetti il limite della decenza;

## SPECIALITA'

Le specialità del Team Dance sono:

### 1. "SINCRONIZZATO"

- Tutti i ballerini eseguono gli stessi passi e movimenti nella stessa direzione, quindi non si possono eseguire coreografie a cerchio;
- Tutti i ballerini mantengono lo schieramento iniziale fino alla fine del brano musicale;
- Si possono utilizzare gli ultimi 15-20 secondi del brano musicale per concludere la propria coreografia con una variazione a schema libero;
- È vietato togliere indumenti o parte dell'abbigliamento (cappelli, guanti, ecc) e introdurre in pista elementi scenici;

### 2. "COREOGRAFICO"

- Tutti i ballerini "possono" eseguire i primi 15-20 secondi in sincronia (stessi passi, stessi movimenti, stessa direzione).
- Dopo i primi 15-20 secondi tutti i ballerini "devono" eseguire uno schema a modulo coreografico;
- Il modulo coreografico prevede la scomposizione del gruppo in più parti (non necessariamente uno vicino all'altro) con un minimo di 3 (tre) componenti per modulo;
- I componenti che formano un modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato, quindi non si possono eseguire coreografie a cerchio;
- I vari moduli possono eseguire passi, movimenti e direzioni diverse tra di loro;
- Si possono utilizzare gli ultimi 15-20 secondi del brano musicale per concludere la propria coreografia con una variazione a schema libero;

### 3. "SHOW DANCE"

- Tutti i ballerini eseguono uno schema libero dall'inizio alla fine del proprio brano musicale;
- Questa specialità è esente da tutte le regole e limitazioni che regolano le specialità Sincronizzato e Coreografico;
- Si possono effettuare prese, ma l'esecuzione non deve essere prettamente di coppia;
- Si possono utilizzare elementi scenici (sedie, bastoni, accessori ecc..), a fine esibizione il gruppo è tenuto a lasciare la pista sgombra e pulita, evitando di lasciare oggetti che possano intralciare le coreografie successive;
- In questa disciplina è *consigliato* usare un tema e un abbigliamento

4. HIP HOP

➤ Questa Specialità si divide in Due Discipline

1. Hip Hop, passi e movimenti a schema libero (vedere regolamento Show Dance), la Classe sarà UNICA
2. BREAK DANCE

❖ Le specialità sopra citate si dividono:

- nelle classi **“Leasing Star”**, **“Gold Star”** e **“Divulgativa”**

➤ **Classe Leasing Star**

- ✓ **Principianti, si possono iscrivere in questa classe tutti coloro che partecipano per il primo anno alle competizioni. Se nel gruppo il 20% degli atleti compete da più di un anno, il gruppo andrà iscritto nella classe Gold Star;**

➤ **Classe Gold Star**

- ✓ **Avanzati, in questa classe si devono iscrivere tutti i ballerini che competono da più di un anno;**

➤ **Classe Divulgativa**

- ✓ **Potranno partecipare tutti i ballerini che non hanno divisa da gara e sono principianti;**

- nelle discipline **“Latin”** e **“Pop Dance”**

➤ **Latin**

- ✓ **Coreografie con tecnica e musica che rappresentano le danze:**  
**Latino Americane**  
**Caraibiche**  
**Argentine**  
**Brasiliane**  
**Altri tipi di Ballo**
- ✓ **In questa disciplina, oltre ai piedi, è consentito toccare il pavimento con altre parti del corpo ma solo per brevi istanti e senza svolgere coreografie a terra (tipo da seduti, inginocchiati, sdraiati ecc.)**

➤ **Pop Dance**

- ✓ **Coreografie con tecnica e musica che non rientrano nella disciplina Latin,**

Di seguito viene riportata la tabella dell'età in riferimento all'anno 2017

Anno nascita	Età	Anno nascita	Età	Anno nascita	Età	Anno nascita	Età
1995	22	1999	18	2003	14	2007	10
1996	21	2000	17	2004	13	2008	9
1997	20	2001	16	2005	12	2009	8
1998	19	2002	15	2006	11	2010	7

## CATEGORIE per tutte le discipline del TEAM DANCE e per l'Hip Hop

In occasione dei Campionati e Competizioni Ufficiali, le categorie adottate saranno così suddivise:

CATEGORIA	ETA'	CLASSI	FUORI QUOTA
Under 5	Fino ai 5 anni	COREOGRAPHIC TEAM <b>Leasing Star- Gold Star</b> DANZE URBANE <b>Classe Unica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ n° 1 atleta della categoria <u>Under 5</u> nel Piccolo Gruppo</li> <li>➤ n° atleti <u>dell'Under 7</u> pari al 20% degli atleti dell'Under 5 nel Grande Gruppo</li> </ul>
Under 7	Fino ai 7 anni	COREOGRAPHIC TEAM <b>Leasing Star - Gold Star</b> DANZE URBANE <b>Classe Unica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ n° 1 atleta della categoria <u>Under 10</u> nel Piccolo Gruppo</li> <li>➤ n° atleti <u>dell'Under 10</u> pari al 20% degli atleti dell'Under 7 nel Grande Gruppo</li> </ul>
Under 10	Fino ai 10 anni	COREOGRAPHIC TEAM <b>Leasing Star - Gold Star</b> DANZE URBANE <b>Classe Unica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ n° 1 atleta della categoria <u>Under 13</u> nel Piccolo Gruppo</li> <li>➤ n° atleti <u>dell'Under 10</u> pari al 20% degli atleti dell'Under 10 nel Grande Gruppo</li> </ul>
Under13	Fino ai 13 anni	COREOGRAPHIC TEAM <b>Leasing Star - Gold Star</b> DANZE URBANE <b>Classe Unica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ n° 1 atleta della categoria <u>Under 16</u> nel Piccolo Gruppo</li> <li>➤ n° atleti <u>dell'Under 13</u> pari al 20% degli atleti dell'Under 13 nel Grande Gruppo</li> </ul>
Under 16	Fino ai 16 anni	COREOGRAPHIC TEAM <b>Leasing Star - Gold Star</b> DANZE URBANE <b>Classe Unica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ n° 1 atleta della categoria <u>Under 18</u> nel Piccolo Gruppo</li> <li>➤ n° atleti <u>dell'Under 18</u> pari al 20% degli atleti dell'Under 16 nel Grande Gruppo</li> </ul>
Under 18	Fino ai 18 anni	COREOGRAPHIC TEAM <b>Leasing Star - Gold Star</b> DANZE URBANE <b>Classe Unica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>n° 1 atleta della categoria <u>Under 21</u> nel Piccolo Gruppo</li> <li>➤ n° atleti <u>dell'Under 21</u> pari al 20% degli atleti dell'Under 18 nel Grande Gruppo</li> </ul>

Under 21	Fino ai 21 anni	<b>COREOGRAPHIC TEAM</b> <b>Leasing Star - Gold Star</b>  <b>DANZE URBANE</b> <b>Classe Unica</b>	n° 1 atleta della categoria <u>Over 16</u> nel Piccolo Gruppo n° atleti <u>Over 16</u> pari al 20% degli atleti dell' Under 21 nel Grande Gruppo
Over 16	Dai 16 anni in poi	<b>COREOGRAPHIC TEAM</b> <b>Leasing Star - Gold Star</b>  <b>DANZE URBANE</b> <b>Classe Unica</b>	➤ n° 1 atleta della categoria <u>Under 16</u> nel Piccolo Gruppo ➤ n° atleti della categoria <u>Under 16</u> pari al 20% degli atleti dell'Over 21 nel Grande Gruppo
Over 35	Dai 35 anni in poi	<b>COREOGRAPHIC TEAM</b> <b>Leasing Star - Gold Star</b>  <b>DANZE URBANE</b> <b>Classe Unica</b>	n° 1 atleta della categoria <u>Under 21</u> nel Piccolo Gruppo ➤ n° atleti <u>Under 21</u> pari al 20% degli atleti dell'Over 35 nel Grande Gruppo
Classe Unica	Di tutte le Discipline E per età	n.b il direttore potrà decide di spostare un gruppo in un'altra categoria se non sono corrette le fasce di età e se il gruppo e di una disciplina superiore come leasing star o gold star	➤ UNDER 5 ➤ UNDER 7 ➤ UNDER 10 ➤ UNDER 13 ➤ UNDER 16 ➤ UNDER 18 ➤ UNDER 21 ➤ OVER 16 ➤ OVER 35 ➤ COMPETIZIONE MSP ITALIA

## STAFF TECNICO

La competizione viene gestita da uno staff tecnico così composto :

**DIRETTORE DI GARA**

**VICE DIRETTORE DI GARA**

**SEGRETARIO DI GARA**

**VERBALIZZATORI**

**PRESENTATORE**

**GIUDICE DI GARA**

**DISC JOCKEY**

**Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguardi la loro specifica competenza.**

**Direttore di Gara**

- ❖ Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile sotto il profilo tecnico
- **Requisiti**
  - ✓ Il Direttore di Gara è un Professionista MSP ITALIA non Competitore abilitato a svolgere tale ruolo.
  - ✓ Il Direttore di Gara deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli.

**Vice Direttore di Gara**

- ❖ Il Vice Direttore di Gara è un Professionista abilitato MSP ITALIA e coadiuva il Direttore di Gara.

**Segretario di Gara**

- ❖ Il Segretario di Gara è un Professionista abilitato MSP ITALIA, conosce il sistema skating ed è il responsabile unico dell'attività di verbalizzazione.
- **Il Segretario di Gara ha i seguenti compiti:**
  - ✓ Coordinare lo staff di scrutinio
  - ✓ Controllare che la classe e la categoria dei Gruppi iscritti corrispondano alla competizione;
  - ✓ Segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio
  - ✓ Assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara.

**Verbalizzatori**

- ❖ I Verbalizzatori sono professionisti abilitati MSP ITALIA hanno la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara.
- **I Verbalizzatori hanno i seguenti compiti:**
  - ✓ Devono inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.
  - ✓ Non possono assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.



❖ Il Presentatore è un professionista abilitato MSP ITALIA, è il responsabile della conduzione della competizione.

➤ **Egli deve:**

- ✓ Presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, Atleti e Pubblico.
- ✓ Ottimizzare il più possibile i tempi di gara.
- ✓ Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo dell'Ente o indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara.

❖ Il Giudice di Gara è un Professionista abilitato MSP ITALIA a svolgere tale ruolo.

➤ **Requisiti:**

- ✓ Il Giudice di Gara deve essere abilitato nella disciplina per la quale è chiamato ad operare con il massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli
- ✓ E' fatto obbligo al Giudice, di arrivare, almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara. Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità.
- ✓ Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori. Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a,

➤ **Criteri di giudizio:**

- ✓ Il sistema di valutazione prevede due parametri: “Giudizio Tecnico” e “Giudizio Artistico”
  - Giudizio Tecnico: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), Musicalità, Potenzialità e Preparazione Atletica.
  - Giudizio Artistico: Tecnica espressiva, Ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, Presenza scenica;
- ✓ La Giuria sarà formata da un minimo di sette componenti, i quali esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.
- ✓ Ogni Gruppo dovrà essere valutato per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti del Gruppo in precedenti competizioni né dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.
- ✓ Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal: commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento, ne' di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito a dei Gruppi in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.
- ✓ Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.
- ✓ Il Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a loro pertinente.
- ✓ Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare un abbigliamento consono alla Competizione.
- ✓ Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, che non ci siano anomalie con il presente Regolamento.
- ✓ Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.
- ✓ Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi deve informare il Direttore di Gara.
- ✓ Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e dignità del ruolo.
- ✓ Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.

❖ Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione.